



TC
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

SEPTIEMBRE
- DICIEMBRE

21 | **22**

**EM
PO
RA
DA**



Fotografía: Sergio Parra

LA HABITACIÓN DE MARÍA

De Manuel Martínez Velasco
Pentación Espectáculos

Con **Concha Velasco**

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva recluida en su domicilio por su condición, la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita (comida, ropa, medicamentos...) le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble. Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente «no puede» salir de casa.

A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75 minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...

3, 4 y 5 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Productor:

Jesús Címarro

Dirección:

José Carlos Plaza

Diseño de escenografía e iluminación:

Paco Leal

Video escena:

Bruno Praena

Duración: **75 minutos**

A la venta **19 julio**

Viernes, 3 septiembre (19:30h)

Sábado, 4 septiembre (19:30h)

Domingo, 5 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



ANFITRIÓN

De Molière

¿Qué son las redes sociales, tan en boga, más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? Anfitrión es una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Para poder construir el universo que permite a un texto pasar del papel a las tablas, hemos contado con un equipo de lujo que ha ido aportando, paso a paso, idea a idea, incluso pelea a pelea, todo lo necesario para poder levantar el telón esta noche. Y ahora, pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo está a punto de comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados? Y, por cierto, si ven a Molière sentado por ahí, díganle que no se olvide de apagar el teléfono móvil.

Juan Carlos Rubio (Director)

7 y 8 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO - COMEDIA

Movimiento escénico:

Chevi Muraday

Diseño de iluminación:

José Manuel Guerra

Música original:

Julio Awad

Diseño de vestuario:

Paola Torres

Diseño de escenografía:

Curt Allen Wilmer (aapee), Leticia Gañán y Emilio Valenzuela

Versión y dirección:

Juan Carlos Rubio

Una producción del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtlobo y Pentación**

Reparto:

Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, José Troncoso, Dani Muriel y María Ordóñez

Duración: **100 minutos**

A la venta **19 julio**

Martes, 7 septiembre (19:30h)

Miércoles, 8 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	22€	18€	15€	10€



Dramaturgia y dirección
JOSÉ TRONCOSO

ARTE Y HUMOR ★ PIERNAS, MUJERES
Y COMICOS

con
PEPA ZARAGOZA

NACHO VERA

GALAS
ORIENTALES

MARÍA JAÍMEZ

CIRCO Y
VARIEDADES

CHEMA NOCI

BELLISIMAS
BAILARINAS

ISA BELUI

LUIGI BELUI

MANOLITA CHEN

Un cuento chino

Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quién montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

11 y 12 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO-CIRCO

Idea original: **Pepa Zaragoza**

Dramaturgia y dirección: **José Troncoso**

Ayudante de dirección: **María Jáimez**

Música original: **Mariano Marín**

Diseño de iluminación: **Ion Aníbal**

Diseño de escenografía y vestuario: **Vanessa Actif**

Caracterización: **Chema Noci**

Producción: **Sanra Produce**

Reparto:

Pepa Zaragoza, María Jáimez, Nacho Vera,

Chema Noci, Isa Belui, Luigi Belui

Duración: **90 minutos**

A la venta **19 julio**

Sábado, 11 septiembre (19:30h)

Domingo, 12 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	22€	18€	15€	10€

Carmen



CARMEN

Creación colectiva de danza

El 12 de septiembre a las 13h y a las 20h en el Paseo de la Acera de Recoletos (Boulevard) tendremos la oportunidad de celebrar de nuevo la danza en la que todos aquellos que quieran expresar sus emociones con el movimiento están invitados a participar ya que, como Isadora Duncan dijo "Bailar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar. Usted ama, sufre y siente, ¡usted baila!".

Carmen es sin duda uno de los personajes que más ha trascendido como imagen de mujer liberada. Carmen es un ser libre que decide a quién ama y cómo ama, y que tristemente por ello es asesinada a manos de su amante. Una realidad que, pasado el tiempo, aún sigue vigente. La música compuesta por el francés Georges Bizet es hoy sin duda una de las obras más populares del repertorio lírico y de la que muchas de las partes, como la famosa habanera, son conocidísimas por el gran público.

12 SEPTIEMBRE

PASEO ACERA RECOLETOS / DANZA

#meetyou
VALLADOLID

Dirección artística:

Lola Eiffel

Organiza:

Teatro Calderón de Valladolid

Música: Fragmentos de la ópera "**Carmen**" de **Georges Bizet**. Libreto de **Ludovic Halévy y Henri Meilhac**, basado en la novela **Carmen** de **Prosper Mérimée**.

Arreglos de **David Manso (Raio)**

Producción y organización:

Teatro Calderón de Valladolid/Meetyou Valladolid en colaboración con **el Certamen Internacional de Danza Contemporánea de Valladolid**

Duración:
40 minutos por pase

Domingo, 12 septiembre (13:00h y 20:00h)

GRATUITO

Consultar próximamente fecha de recogida de invitaciones en www.tcalderon.com



HISTERIA DEL ARTE

De Zenón Recalde y Gaby Goldman

¿Cómo fueron los siete días de la Creación del Teatro Musical según la Biblia? ¿Qué oscuros personajes te puedes encontrar haciendo un casting para cine? ¿Verías un programa de televisión donde el único mérito de los invitados es vivir cerca de un famoso? ¿Cómo serían las fiestas del pueblo si la orquesta contratada fueran monjes de clausura?

Todo esto y mucho más en una desternillante creación de Gaby Goldman (West SideStory / Billy Elliot) y Zenón Recalde (El Rey León).

Una brillante compañía, un escenario, un piano, cuatro sillas, mucha imaginación y una generosa dosis de humor dieron el puntapié inicial para "Histeria del Arte".

Un equipo técnico de primer nivel terminó de dar forma a nuestro personal homenaje a las artes.

La televisión, el teatro musical, la radio, el cine, la música clásica. Diferentes géneros. Una misma finalidad: comunicar, conectar, conmoveer.

Música, canto, baile y palabra se suceden a lo largo de los vertiginosos noventa minutos que dura el viaje. Bienvenidos a bordo.

18 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Dirección Musical: **Gaby Goldman**

Guión y Dirección: **Zenón Recalde**

Coreografías: **Chevi Muraday, Mariano Botindari, Alberto Sánchez y Alberto Velasco**

Diseño de sonido: **PIN**

Diseño de luces:

Alfonso Horneros y Pablo R. Seoane

Diseño de vestuario: **Sara Sánchez**

Diseño de escenografía: **Alessio Meloni**

Voz en off: **Carlos Hipólito**

Un espectáculo de música y humor sobre las artes y los medios

Interpretes:

Pepa Lucas

Verónica Ronda

Ángel Saavedra

Hugo Ruiz

Duración: **90 minutos**

A la venta **19 julio**

Sábado, 18 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
20€	20€	15€	15€	10€



LA NATURALEZA Y SU TEMBLOR

Societat Doctor Alonso / Moaré Danza

La naturaleza y su temblor es un mecanismo de intervención site-específico, un paseo-visita pausado a la realidad que a partir de las herramientas del teatro, el cuerpo, el pensamiento y el cine quiere revelar desvelando otra realidad, despertando en el espectador posibilidades de percepción que le hagan mirar, descifrar y comprender de otra forma, invitándole a adentrarse en su fantasmagoría.

La pieza consiste en un paseo a pie a determinar en cada ciudad donde los espectadores perciben la realidad a través de su observación y de lo que oyen y perciben a través de unos cascos que llevan. Durante todo el recorrido se realizan diferentes paradas en espacios predeterminados tanto exteriores como interiores (casas, almacenes, etc.).

18 y 19 SEPTIEMBRE

RECORRIDO / SITE SPECIFIC

#meetyou
VALLADOLID

Dirección:

Tomàs Aragay e Idoia Zabaleta

Creación e interpretación:

Sofía Asencio, Chus Domínguez, Tomàs Aragay e Idoia Zabaleta

Espacio visual:

Chus Domínguez

Concepción coreográfica:

Sofía Asencio y Idoia Zabaleta

Con la colaboración de:

Jordi Claramonte

Producción:

Imma Bové

Coproducción:

Festival GREC de Barcelona Morae Danza y Societat Doctor Alonso

Con el apoyo de:

Gobierno Vasco, Generalitat de Catalunya, INAEM & Institut Ramon Llull

El recorrido tiene una duración aproximada de: **80 minutos**
A la venta **19 julio**

Sábado, 18 septiembre (20:00h)
Domingo, 19 septiembre (20:00h)

PRECIO ÚNICO: 10€



EL GRITO

19 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España, esta obra relata una serie de acontecimientos que cambian el rumbo de la vida de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino.

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Con toda la ilusión de crear una vida juntos, y dispuestos a salvar todos los obstáculos, buscaron una clínica que les garantizó que podrían engendrar un vástago en común.

Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés. A partir de ese momento él se fue distanciando. Desde una angustia y abatimiento indescriptibles, nuestra protagonista se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre.

Desesperada y sin recursos solicitó la designación de un abogado de oficio para llevar el caso a juicio.

Las revelaciones de los procedimientos judiciales cayeron como una losa sobre ella.

Dramaturgia:

Itziar Pascual y Amaranta Osorio

Dirección:

Adriana Roffi

Música para escena:

Carlota Ferrer (voz) y Alberto Iglesias (trompeta)

Vestuario:

Guadalupe Valero

Diseño iluminación:

Paloma Parra

Escenografía:

Anna Tusell

Coproducción:

**Ysarca - Pilar de Yzaguirre y Teatro Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa**

Reparto:

**Elsa Chaves, Nuria García, Lucía Barrado,
Oscar Codesido, Alberto Iglesias, Pablo Turégano
y Carlota Ferrer**



Duración: **90 minutos**
A la venta **19 julio**

Domingo, 19 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€



YO SOY EL QUE SOY

Aaron Lee & Fundación Arte que alimenta

25 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Yo soy el que soy es un espectáculo teatral basado en la autobiografía de Aaron Lee recientemente publicada. Es una historia de supervivencia. Una búsqueda de la libertad, la identidad y la aceptación. Nacido en Madrid, de raíces surcoreanas, Aaron se crió en el seno de una familia coreana tradicional y religiosa. De madre pianista y padre director de orquesta, estudió violín desde los cuatro años hasta que tuvo que huir después de que sus padres se enterasen de que era homosexual. Fue maltratado, secuestrado por su padre en una isla desierta y denigrado por su orientación sexual hasta que logró huir de su casa. Sobrevivió como pudo, llegando a tocar en la calle para poder comer. Este espectáculo narra en primera persona el duro e increíble viaje de un chico que nunca quiso renunciar a su esencia y encontró su salvación en la música. Narrada en primera persona por la actriz María Romero, con Miguel Ángel Castro al piano y Aaron Lee al violín. Dirigido por Sara Pérez. Adaptación Aaron Lee y Javier Ruesca.

Autor:

Aaron Lee

Dirección de escena:

Sara Pérez

Dirección musical:

Aaron Lee

Intérpretes:

Aaron Lee

Miguel Ángel Castro y

María Romero

Duración: **75 minutos**

A la venta **19 julio**

Sábado, 25 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
20€	20€	15€	15€	10€



OTHELLO

Voadora & Marta Pazos

A partir de William Shakespeare

Tras casarse en secreto con Desdémona -la hija del senador de Venecia- Othello, un capitán de gran talento militar, es nombrado regidor en Chipre.

Yago, alférez de Othello, moverá a su antojo las inseguridades y los celos de su superior, tejiendo con hilos raciales y de género una peligrosa tela de araña con la que logrará atrapar a todos los personajes de la obra.

26 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Versión: **Fernando Espelde**

Dirección y espacio escénico: **Marta Pazos**

Iluminación: **Nuno Meira**

Música original: **Hugo Torres**

Vestuario: **Silvia Delagneau**

Coreografía: **María Cabeza de Vaca**

Ayudante de escenografía: **Pablo Chaves**

Intérpretes:

**Joaquín Abella, Ángel Burgos, Ana Esmith,
Chumo Mata, Mari Paz Sayago, Hugo Torres**

Producción:

**Voadora, MIT Ribadavia, Teatro de La Abadía & Teatro
Nacional São João**

Con el apoyo de **IBERESCENA y AGADIC (Axencia Galega
das Industrias Culturais) - Consellería de Cultura e
Turismo da Xunta de Galicia**

Duración: **90 minutos**
A la venta **19 julio**

Domingo, 26 septiembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
20€	20€	15€	15€	10€



CELESTINA INFERNAL

30 SEPTIEMBRE / 1, 2 y 3 OCTUBRE

SALA DELIBES / TÍTERES PARA ADULTOS

Celestina Infernal es un espectáculo para adultos representado por títeres casi humanos en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Aquí no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro.

Cuando Celestina intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un importante encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto.

Hace su aparición la Celestina infernal.

Compañía:

Teatro Corsario

Autor y director:

Jesús Peña

Música original:

Juan Carlos Martín

Diseño de iluminación:

Xiqui Rodríguez

Diseño de sonido:

Xabier Sainz

Diseño y realización de títeres:

Teatro Corsario

Actores manipuladores:

Olga Mansilla, Teresa Lázaro,

Miguel Jerez y Alfonso Peña

Duración: **60 minutos**
A la venta **1 septiembre**

Jueves, 30 septiembre (20:00h)
Viernes, 1 octubre (20:00h)
Sábado, 2 octubre (20:00h)
Domingo, 3 octubre (20:00h)

PRECIO ÚNICO: 12€



COREÓGRAFOS DEL XXI

2 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL / DANZA

'Coreógrafos del XXI' es un espectáculo que lleva a escena las propuestas finalistas y galardonadas en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, una cita anual y una de las más destacadas en Europa en el ámbito de las artes del movimiento. Desde hace dos décadas, esta competición mantiene viva la presencia de la danza internacional en nuestra comunidad y país.

Danza contemporánea y moderna o nuevos lenguajes urbanos, que van desde el funky al Hip-Hop, conviven en un programa heterogéneo que acerca al espectador las expresiones y poéticas de la danza más actuales que firman los nuevos valores de la creación coreográfica a nivel internacional. Las obras que integran este espectáculo fueron seleccionadas a concurso en la pasada edición del Certamen Burgos - Nueva York, que contó con la participación de 27 creaciones de coreógrafos afincados en Costa Rica, Italia, Chequia, Rusia, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Japón y España.

A la venta **1 septiembre**

Sábado, 2 octubre (19:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€



CASTELVINES & MONTESES

9 y 10 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Los amantes de Verona según Lope de Vega

“CASTELVINES Y MONTESES” es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile.

Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron “Castelvines y Monteses” y “Romeo y Julieta” en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona.

Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del siglo de oro.

Señoras y señores, la comedia musical está servida.

Dirección y adaptación: **Sergio Peris-Mencheta**
Versión: **Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez** (la versión incluye textos de Francisco de Quevedo, William Shakespeare y Francisco de Rojas Zorrilla)

Dirección musical y arreglos musicales: **Joan Miquel Pérez**
Dirección vocal y arreglos vocales: **Ferrán González**

Coreografía: **Xenia Reguant**
Composición musical original: **Ferrán González, Joan Miquel Pérez, Xenia Reguant**

Diseño de Escenografía: **Curt Allen Wilmer (AAPEE) con estudioDedos**
Diseño de iluminación: **Valentín Álvarez (A.A.I)**

Diseño de vestuario: **Elda Noriega (AAPEE)**

Diseño de espacio sonoro: **Eduardo Ruiz**
Video Proyecciones y Efectos de sonido: **Joe Alonso**
Attrezzista: **Eva Ramón**

Elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile: **Aitor Beltrán, Paula Iwasaki, Xoel Fernández, Óscar Martínez-Gil, Andreas Muñoz, Xabi Murua, Natxo Nuñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Ignacio Rengel, Júlia Roch, Cintia Rosado y Almudena Salort**
Covers: **Nuria Pérez y Sergio Sanguino**

Una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones**



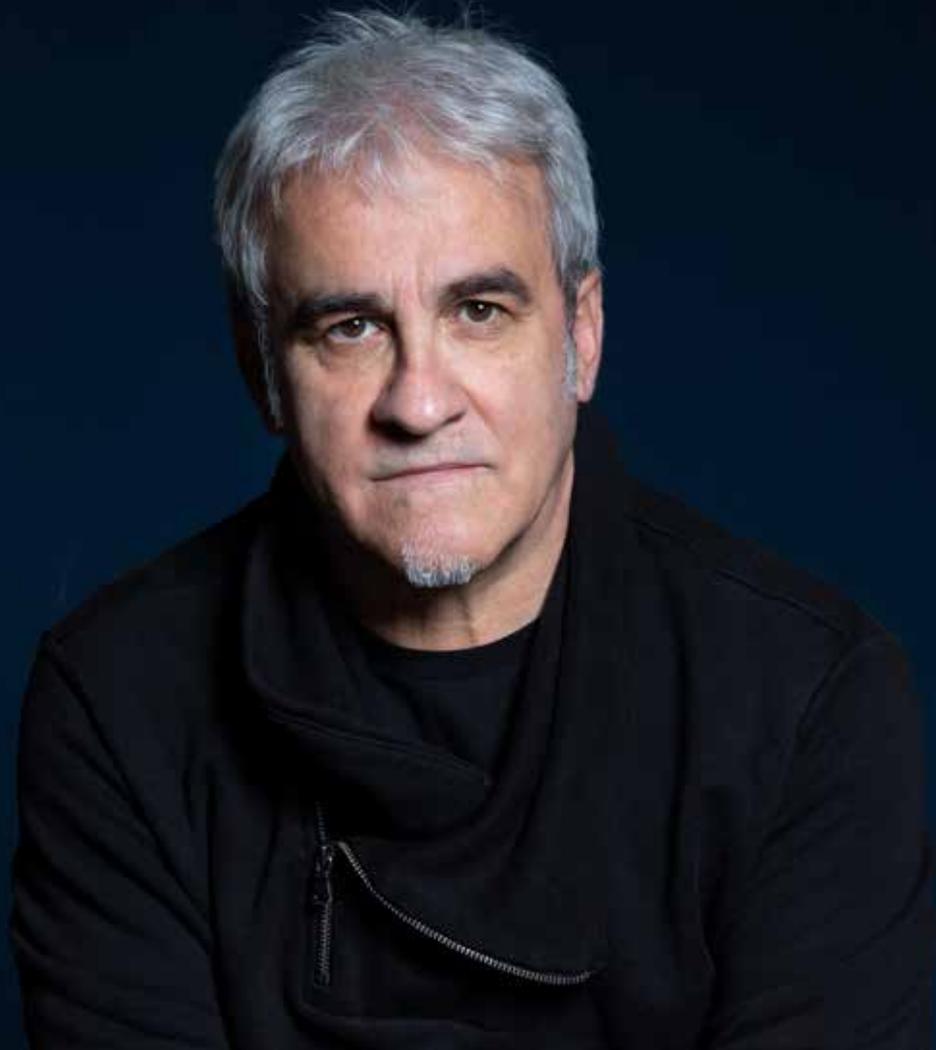
Duración: **150 minutos**
(sin descanso)

A la venta **1 septiembre**

Sábado, 9 octubre (19:30h)
Domingo, 10 octubre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



TRECE DÍAS

ESTRENO

15 y 16 OCTUBRE

SALA DELIBES / TEATRO

Trece días es el segundo trabajo como autor de Carlos Tapia, con el que sigue profundizando en el terreno de la autoficción que inició con *Memoria*, su primer texto, que se montó bajo la dirección del mexicano Juan Carrillo. Esta relación del autor con la autoficción arranca con la obra *Te estás volviendo Chejov*, escrita y dirigida por el colombiano Manuel Orjuela.

Trece días habla, fundamentalmente, de las relaciones de pareja desde la realidad y el contexto de un dramaturgo. Parte de experiencias autobiográficas para, a través de la ficción, intentar encontrar respuestas a los conflictos que provoca en la pareja el trabajo tan peculiar, obsesivo y absorbente del artista.

Autor:

Carlos Tapia

Dirección:

Manuel Orjuela (Colombia)

Intérpretes:

Carlos Tapia y Blanca Izquierdo

A la venta **1 septiembre**

Viernes, 15 octubre (20:00h)

Sábado, 16 octubre (20:00h)

PRECIO ÚNICO: 12€



PRINCIPIANTES

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

Basado en las historias de **Raymon Carver**

“De qué hablamos cuando hablamos de amor” es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

16 y 17 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Dirección: **Andrés Lima**

Versión: **Juan Cavestany**

Diseño de escenografía/vestuario: **Beatriz San Juan**

Diseño de iluminación: **Valentín Álvarez**

Diseño video-creación: **Miquel Àngel Raió**

Composición musical: **Jaume Manresa**

Producción/Administración: **Andrea Quevedo**

Distribución: **Charo Fdz. Insausti**

Reparto:

Javier Gutierrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo

Duración: **90 minutos aprox.**

A la venta **1 septiembre**

Sábado, 16 octubre (19:30h)

Domingo, 17 octubre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



MALVIVIR

Basado en las novelas pícaras del Siglo de Oro.

Con fragmentos de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes* de Alonso de Castillo Solórzano *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda, *Tres letrillas* y *un romance* de Francisco de Quevedo.

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

5, 6 y 7 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

ESTRENO

Dramaturgia y adaptación: **Álvaro Tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

Música original: **Yayo Cáceres**

Diseño de vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Diseño de iluminación: **Miguel A. Camacho**

Diseño de escenografía: **Mónica Boromello**

Diseño gráfico y fotografía: **David Ruiz**

Diseño de producción: **Emilia Yagüe**

Reparto:

Áitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio

Una producción de **Ay teatro**



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Ron Lala

Duración: **90 minutos**
A la venta **1 octubre**

Viernes, 5 noviembre (19:30h)
Sábado, 6 noviembre (19:30h)
Domingo, 7 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



Fotografía: Luisa Valares

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

de Miguel Delibes

1961. Sanatorio Penitenciario de Navarría. Pacífico Pérez, enfermo de tuberculosis, está en prisión por haber cometido un asesinato y va a ser juzgado, y presuntamente condenado a garrote vil, por otro crimen. El Dr. Burgueno, con el fin de ayudarlo, le convence para que le hable de su vida, pues intuye que detrás de Pacífico y sus acciones se esconde algún misterio aún no descubierto, y que lo haga delante de un magnetófono por si el relato pudiera servir para su defensa. Pacífico Pérez ha vivido rodeado de un ambiente de agresividad y violencia porque sus antepasados están marcados por las guerras diversas en que han intervenido.

12, 13 y 14 NOVIEMBRE

SALA DELIBES / TEATRO

Versión teatral de
Miguel Delibes y Ramón García
Una producción de
La Quimera de plástico

Dirección:
Luisa Hurtado

Diseño escenografía:
Damián Galán

Diseño iluminación:
Juan Pérez

Vestuario:
Maite Alvarez

Interpretación:
Juan Manuel Pérez y Javier Bermejo

A la venta **1 octubre**

Viernes, 12 noviembre (20:00h)
Sábado, 13 noviembre (20:00h)
Domingo, 14 noviembre (20:00h)

PRECIO ÚNICO: 12€

market market market market



market market market market

FUENTE OVEJUNA

Historia del maltrato

13 y 14 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Un dialogo abierto con Lope de Vega

El mundo hizo foco sobre los supermercados cuando permanecían abiertos en medio de ciudades fantasmas. Se resignificó el templo de las angustias, las tensiones y el miedo quedaron en primera línea de fuego. Las góndolas llenas, las góndolas vacías y el personal invisible pasaron a ser aplaudidos. Nunca antes habíamos imaginado esta convivencia.

Fuenteovejuna situada en un supermercado actual, dialoga con la palabra antigua como un alimento no perecedero, desde la necesidad fisiológica y existencial del diálogo, desde la poética comunitaria del diálogo, desde la poética comunitaria del diálogo, porque nos permite ensanchar el verso para que ingrese todo el presente que sea posible.

Dramaturgia y dirección: **Marianella Morena**

Ayudante dirección: **Pedro Hofhuis**

Escenografía y vestuario: **Isabel Alba**

Iluminación: **Pedro Hofhuis**

Asistente de texto: **Elaine Lacey**

Producción Málaga: **José Carlos Cuevas y Pablo Lomba**

Producción Uruguay: **Lucía Etcheverry**

Distribución: **Lorenzo Pappagallo – Xper Teatro**

Reparto: **Mané Pérez, José Luis Torrijo, Cristina Iglesias, José Carlos Cuevas y Carmen Baquero**

Una producción de la **Compañía Jóvenes Clásicos (Málaga)** y **Teatro La Morena (Uruguay)**.

Co-producida por: **IBERESCENA, Teatro de la Abadía, Teatro Calderón de Valladolid, FIT de Cádiz.**

Es un proyecto en colaboración con la **Junta de Andalucía** y el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas de Uruguay (INAE)**.

Duración: **90 minutos aprox.**

A la venta **1 octubre**

Sábado, 13 noviembre (19:30h)

Domingo, 14 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

27 y 28 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL / DANZA

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en que participó, con Antonia Mercé, La Argentina o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya, a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera le incluye en su Deep song (Cante jondo).

Dirección artística y coreografía: **Úrsula López**

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

Colaboración: **Pedro G. Romero**

Dirección escénica: **Elena Córdoba**

Dirección y coordinación musical: **Juan Jiménez y Alfredo Lagos**

Escenografía y atrezzo: **Antonio Marín**

Diseño de vestuario e idea original: **Teresa Lanceta**

Realización de vestuario: **Belén de la Quintana y López de Santos**

Diseño de iluminación: **María de la Cámara y Gabriel Paré (CUBE SL)**

CUERPO DE BAILE:

Repetidor: **Alejandro Molinero**

Bailaores: **Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Lidia Gómez, Águeda Saavedra, Antonio López, Federico Núñez, Iván Orellana e Isaac Tovar.**

MÚSICOS:

Cante: **Sebastián Cruz y Vicente Gelo**

Guitarras: **Alfredo Lagos, Pau Vallet y Juanma Torres**

Percusión: **Raúl Domínguez "Botella"**

Duración: **90 minutos aprox.**

A la venta **1 octubre**

Sábado, 27 noviembre (19:30h)

Domingo, 28 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



FOTOGRAFÍA DE UNA MUJER DELANTE DE UNA CASA

Essere Colpito

Claude Cahun y Marcel Moore son dos artistas surrealistas francesas que con el estallido de la segunda Guerra Mundial se convirtieron en parte de la resistencia. Su forma de resistir se basa en sus creaciones que, adelantadas a su tiempo, se pueden describir como performance. Con ellas buscan provocar que los soldados nazis se cuestionen realmente su papel en la guerra, el porqué y para qué de sus acciones y obediencia y, en definitiva, los ideales que les llevan a luchar en nombre de Hitler. Claude y Marcel crean un autor ficticio para llevar a cabo sus acciones, Le Soldat sans nom. Bajo este pseudónimo se ocultan dos mujeres que desestabilizaron al ejército nazi.

27 y 28 NOVIEMBRE

SALA DELIBES / TEATRO

Elenco:

**Aldana Herrera Möller
y Sheyla Niño**

Iluminación:

Miguel Salinero

Producción:

Essere Colpito

en colaboración con **#meetyouvalladolid**

Duración: **60 minutos aprox.**
A la venta **1 octubre**

Sábado, 27 noviembre (20:00h)
Domingo, 28 noviembre (20:00h)

PRECIO ÚNICO: 12€



GALA DE COREÓGRAFOS Y COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA

10 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL / DANZA

El 10 de diciembre se celebrará la III Gala de coreógrafos/as y compañías profesionales de danza organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza de Castilla y León, en colaboración con el Teatro Calderón.

Una representación de 4 compañías profesionales de nuestra comunidad. Diversos estilos y formatos para dar a conocer y ensalzar la Danza, mostrando la grandeza de nuestros artistas de la región

Duración: **90 minutos aprox.**
A la venta **2 noviembre**

Viernes, 10 diciembre (19:30h)

PRECIO ÚNICO: 15€



LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

De Isabel Allende

Isabel Allende escribió *La casa de los espíritus* en 1982. En ella, la autora narra la historia de la familia Trueba a lo largo de cuatro generaciones, un período que abarca casi un siglo, en un país que atraviesa enormes cambios sociopolíticos que culminan en una dictadura devastadora. Es una saga de mujeres cuyos nombres tienen algo en común: la luz. Nivea, Clara, Blanca, Alba...

Alba es la encargada de reconstruir la historia. Es maravilloso en esta novela la tensión que hay entre la memoria, las contradicciones, la violencia, y cómo se rescata el sentido de reconciliación con las cosas que pasan en un país y en una familia. Por supuesto, dentro de eso está el perdón. Y, básicamente, el amor. Toda la obra es como un laberinto de la historia lleno de realismo mágico en el que se aprecia cómo la política planea sobre las cabezas de las personas sin que tengamos nada que ver con ella.

11 y 12 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Dirección: **Carme Portaceli**

Adaptación: **Anna María Ricart**

Dramaturgia: **Anna María Ricart y Carme Portaceli**

Diseño de escenografía: **Paco Azorín**

Diseño de iluminación: **David Picazo**

Diseño de vestuario: **Carlota Ferrer**

Coreografía y movimiento: **Ferrán Carvajal**

Música original y espacio sonoro: **Jordi Collet**

Con **Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Francesc Garrido, Pilar Matas, Carmen Conesa, David Fernández "Fabu", Miranda Gas, Borja Luna y G. Serrano**

Una coproducción de **Teatro Español, Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Romea**

Duración: **190 minutos**
A la venta **2 noviembre**

Sábado, 11 diciembre (19:30h)
Domingo, 12 diciembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€



TRUE WEST

ESTRENO

El autor sitúa la acción a 40 millas de Los Ángeles para contarnos una historia que retrata el desenlace de la rivalidad entre dos hermanos que representan, con su dualidad, la naturaleza conflictiva del ser humano.

Por un lado está LEE, un buscavidas, y, por el otro, AUSTIN, un guionista, que se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor mientras intentan realizar conjuntamente un guión cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

True West es una auténtica comedia negra en la que Sam Shepard mezclando un lenguaje directo, imaginativo, y musical con una prosa poética y una atmósfera perfectamente acotada hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y una riqueza dramática, que llevará al público a un final catártico y surrealista.

18 y 19 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Autor: **Sam Shepard**

Adaptación: **Eduardo Mendoza**

Dirección: **Montse Tixé**

Espacio escénico y vestuario:

Sebastià Brosa

Diseño iluminación: **Rodrigo Ortega**

Espacio sonoro: **Orestes Gas**

Vestuario: **Reme Gómez**

Ayudante de dirección: **Marcel Solé**

Fotografía y diseño gráfico: **Javier Naval**

Dirección de producción: **Nadia Corral**

Reparto:

Tristán Ulloa y Pablo Derquí

Una producción de

Octubre Producciones,

Bitò Produccions y Tanttaka Teatros

A la venta **2 noviembre**

Sábado, 18 diciembre (19:30h)

Domingo, 19 diciembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID