ABONO TEMPORADA 2019/2020

TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

SALA PRINCIPAL

4, 5 y 6 OCTUBRE 2019

DANZA

Compañía
Antonio Márquez

MEDEA / BOLERO

© Silvia del Barrio

MEDEA:

Coreografía: **José Granero**
Música: **Manolo Sanlúcar**
Diseño de vestuario: **Miguel Narros**
Escenografía: **Andrea D´Odorico**
Dirección de Escena y dramaturgia (basada en el texto de Séneca): **Miguel Narros**

Medea: **Helena Martín**
Jasón: **Antonio Márquez**
Nodriza: **Maribel Gallardo**
Creonte: **Currillo**
Creúsa: **Celeste Cerezo**

Producción original estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 13 de julio de 1984.

Estreno de la Compañía.

Duración: **56 minutos**

BOLERO:

Música: **Maurice Ravel**
Coreografía: **Antonio Márquez y Currillo**
Diseño de Iluminación: **José Osuna**

Producción estrenada en el Teatro Villamarta de Jerez el 8 de marzo de 2005. Premio de la Crítica en el IX Festival de Jerez.

Duración: **24 minutos**

Producción:

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

Bataclán ideas y espectáculos

Colabora:

INAEM

Comunidad de Madrid

Estreno

Antonio Márquez presenta un programa con dos coreografías con las que ha recorrido el mundo con gran éxito.

MEDEA

MEDEA es una coreografía mítica dentro del repertorio de danza española. Estrenada en 1984, supone uno de los momentos culminantes de la historia del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila. Antonio Márquez recupera esta coreografía, referente para bailarines y coreógrafos.

BOLERO

Antonio Márquez estrenó su versión del "Bolero" de Ravel en el año 2005, y desde entonces lo ha llevado por escenarios de todo el mundo, hasta culminar en la consagración que representó el rotundo éxito de público y crítica de 2013 en los conciertos BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres.

Márquez se adscribe a la tradición coréutica española en un concepto coral y dinámico con toques flamencos alrededor de una pareja principal, que en 2017 actualiza y refresca.

Viernes, 4 octubre (20:30h) - AT/A
Sábado, 5 octubre (20:30h) - AT/B
Domingo, 6 octubre (19:30h) -AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
45€	37€	30€	25€	15€

A la venta **17 de septiembre**

SALA PRINCIPAL

11, 12 y 13 OCTUBRE 2019

TEATRO

Teatro de la Abadía

NEKRASSOV

de Jean-Paul Sartre

Dirección: **Dan Jemmett**
Traducción: **Miguel Ángel Asturias**
Adaptación: **Brenda Escobedo**
Espacio escénico: **Dan Jemmett y Vanessa Actif**
Diseño de vestuario: **Vanessa Adif**
Iluminación: **Valentín Álvarez**
Reparto: **José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Carmen Bécares, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Clemente García, David Luque**

Duración: **120 minutos**

Viernes, 11 octubre (20:30h) AT/A
Sábado, 12 octubre (20:30h) AT/B
Domingo, 13 octubre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **17 de septiembre**

Obra inteligente y profundamente divertida, *Nekrassov* es la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre. En ella crítica con ferocidad al cuarto poder y la manipulación de la opinión pública con fines políticos o económicos. Un texto que cuestiona la veracidad de la información periodística en un mundo que enarbola airosamente la bandera de la libertad y la democracia.

Situada en plena Guerra Fría, la obra rezuma actualidad: desinformación, uso político de la mentira y *fake news*. El periódico conservador *Soir à Paris* necesita urgentemente noticias atractivas para poder subsistir, sean falsas o verdaderas. ¿Qué mejor reclamo que los testimonios del ministro del Interior ruso Nikita Nekrassov, que acaba de desertar?

Desde el humor disparatado, Sartre señala al fingimiento y al miedo como herramientas de explotación del hombre por el hombre. Como en toda su escritura, no escapa tampoco a la reflexión sobre la libertad individual y las contradicciones humanas entre el pensamiento y la acción, sobre la confrontación entre la ética personal y el deber colectivo.

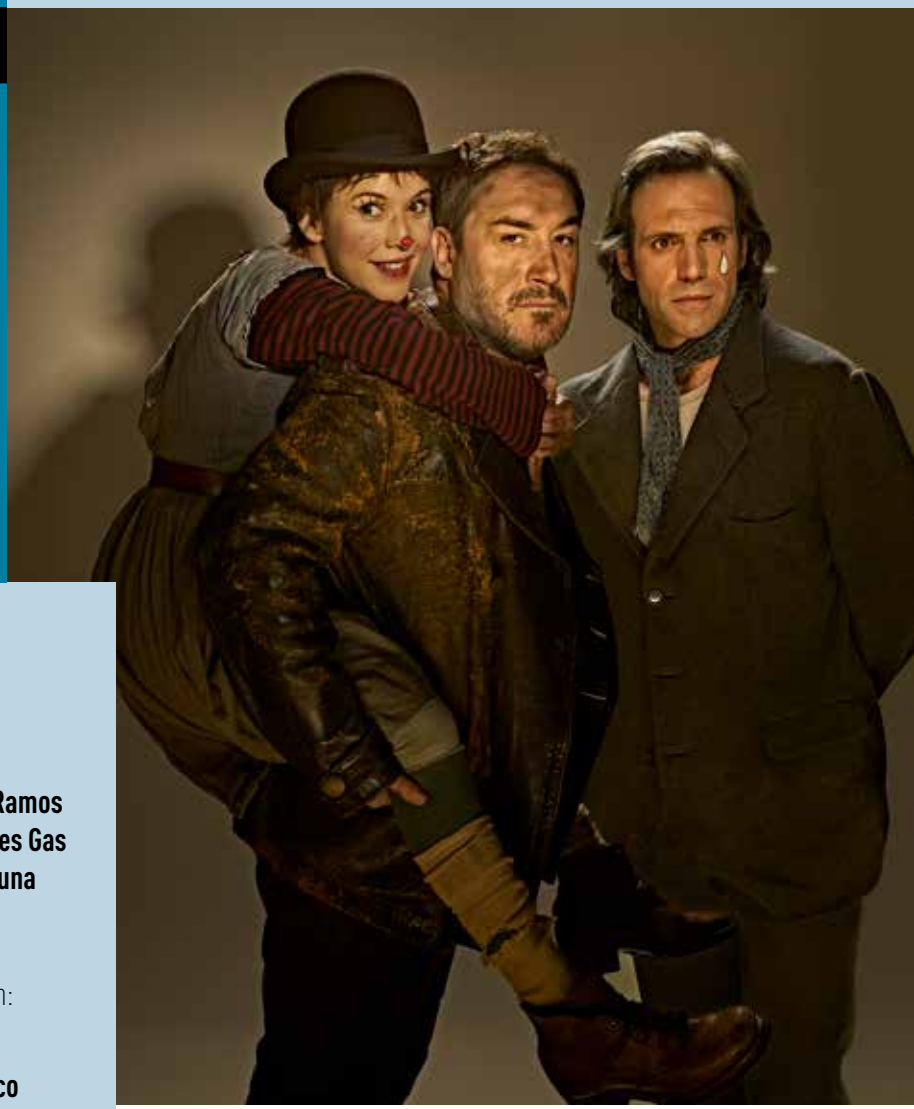
SALA PRINCIPAL

15,16 y 17 NOVIEMBRE 2019

TEATRO

LA STRADA

de Federico Fellini



Autor: **Federico Fellini**
Versión: **Gerard Vázquez**
Dirección: **Mario Gas**
Escenografía: **Juan Sanz**
Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**
Compositor banda sonora: **Orestes Gas**
Diseño audiovisuales: **Álvaro Luna**
Figurinista: **Antonio Belart**
Fotógrafo: **Sergio Parra**
Diseño y Dirección de producción: **Concha Busto**

Una producción de **José Velasco**

Elenco: **Mar Ulldemolins, Alfonso Lara, Alberto Iglesias**

Duración: **95 minutos**

Viernes, 15 noviembre (20:30h) AT/A
Sábado, 16 noviembre (20:30h) AT/B
Domingo, 17 noviembre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **1 octubre**

¨La Strada¨ cuenta la historia de tres personajes que se encuentran en el camino durante la postguerra. Tres personajes atrapados en una vida a la que están condenados por su propio carácter a un destino trágico que resulta inevitable. A través de tres personajes casi sin artificio, ¨La Strada¨ habla de todos nosotros, de nuestra dificultad para cambiar, para luchar contra las ideas preestablecidas que moldean nuestro pensamiento de forma invisible, de nuestra ceguera para romper las cadenas que nos impiden salir de la caverna y conocer... para ser más libres. Entrañable y conmovedora, ¨La Strada¨ es como mirar un lago cristalino.

Vemos el fondo, pero solo tenemos que cambiar el foco para vernos reflejados nosotros mismos. ¨La Strada¨ es una fábula de rabiosa modernidad. Una tragedia donde lo dramático y lo simbólico conforman un relato poético sobre la fragilidad con la que construimos el sentido de nuestra vida.

SALA PRINCIPAL

29, 30 NOVIEMBRE y 1 DICIEMBRE 2019

TEATRO

Noviembre
Compañía de Teatro

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

de Rojas Zorrilla

Dirección: **Eduardo Vasco**
Versión: **Yolanda Pallín**
Producción: **Miguel Ángel Alcántara**
Escenografía y atrezo:
Carolina González
Vestuario: **Lorenzo Caprile**
Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
Música, canciones y ruidos:
Eduardo Vasco
Asesor de movimiento:
José Luis Massó

Elenco: **Daniel Albadalejo, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, José Ramón Iglesias, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, José Vicente Ramos, Elena Rayos, Antonio De Cos**

Duración: **85 minutos**

Viernes, 29 noviembre (20:30h) AT/A
Sábado, 30 noviembre (20:30h) AT/B
Domingo, 1 diciembre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 octubre**

Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencuentran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonsa, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.

Noviembre Compañía de Teatro · Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · Comunidad de Madrid · Teatro Circo Price

SALA PRINCIPAL **20, 21 y 22 DICIEMBRE 2019**

TEATRO

Atalaya Teatro

REY LEAR

de William Shakespeare

© Curro Casillas

Dirección, dramaturgia y Espacio escénico: **Ricardo Iniesta**
Composición musical: **Luis Navarro**
Dirección coral: **Marga Reyes / Lidia Mauduit**
Vestuario: **Carmen de Giles y Flores de Giles**
Texturizado y acabado escenografía: **Ana Arteaga**
Utilería y construcción de escenografía: **Sergio Bellido**
Coreografía: **Juana Casado**
Diseño de luces: **Alejandro Conesa**
Espacio sonoro: **Emilio Morales**

Lear: **Carmen Gallardo** / Kent: **Joaquín Galán** / Regan: **María Sanz** / Gloucester: **Raúl Vera** / Cordelia: **Elena Aliaga** / Goneril: **Silvia Garzón** / Bufón: **Lidia Mauduit** / Edgar: **José Ángel Moreno** / Edmund: **Javi Domínguez** / Oswald: **Elena Aliaga** / Albany: **Raúl Vera** / Corwnall: **Joaquín Galán** / Rey de Francia: **José Ángel Moreno** / Coros de soldados, desharrapados y cortesanos

Duración: **100 minutos**

Viernes, 20 diciembre (20:30h) AT/A
Sábado, 21 diciembre (20:30h) AT/B
Domingo, 22 diciembre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **5 noviembre**

Rey Lear fue estrenada en 1606 y corresponde a la época más madura de su autor. Se basa en una leyenda a la que dio forma Godofredo de Monmouth, quien hiciera lo propio con la del Rey Arturo. El Lear histórico se remontaría a hace 30 siglos.

Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear, plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. La obra representa una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano pero con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y una toma de partido en favor de los desheredados.

Los grandes temas que subyacen en la obra: naturaleza, locura, caos, ambición... están llevados a la mayor dimensión que se haya escrito jamás, dotándola de un potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

SALA PRINCIPAL

29, 31 ENERO y 2 FEBRERO 2020

LÍRICA

UN BALLO IN MASCHERA

Música de
Giuseppe Verdi

Libreto en italiano de **Antonio Somma** sobre el libreto original de **Eugène Scribe** para la ópera ***Gustave III, ou Le Bal masqué*** de **Daniel Auber**

Estrenada en el Teatro Apollo en Roma, el 17 de febrero de 1859

Dirección musical: **Michelangelo Mazza**
Dirección de Escena: **Fabio Ceresa**
Coreógrafo/asistente dirección: **Mattia Agatiello**
Escenógrafo: **Tiziano Santi**
Diseñador de vestuario: **Giuseppe Palella**
Diseño de iluminación: **Rodrigo Ortega**

Riccardo: **Jose Bros**
Renato: **Damián del Castillo**
Amelia: **María Teresa Leva**
Ulrica: **Marta Infante**
Óscar: **Arantza Ezenarro**
Silvano: **César Méndez**
Tom: **Luis López**
Sam: **Javier Castañeda**
Juez/Sirviente: **Quintín Bueno**

OSCyL
Coro Calderón Lirico
Producción de la Opera Estatal de Hungría (2018)

Miércoles, 29 enero (20:00h) AT/B
Viernes, 31 enero (20:00h) AT/A
Domingo, 2 febrero (19:00h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
90€	**76€**	**63€**	**40€**	**15€**

A la venta **2 enero**

La ópera se basa en un caso real: en 1792, el rey Gustavo III de Suecia fue brutalmente asesinado durante un baile de máscaras. Verdi utiliza el libreto que Eugène Sribe escribió para el compositor francés Daniel Auber.

UN BALLO IN MASCHERA es un ejemplo clásico de la estética de su compositor, que expande la paleta de expresión musical al servicio del drama. El destino trágico de la historia de amor de sus protagonistas está en contrapunto a la atmósfera radiante de la corte, representada principalmente por el personaje de Oscar. La música de Verdi es una de las más sofisticadas y sutiles en las que se combina la opulencia de la gran ópera francesa con las nuevas formas de la ópera italiana.

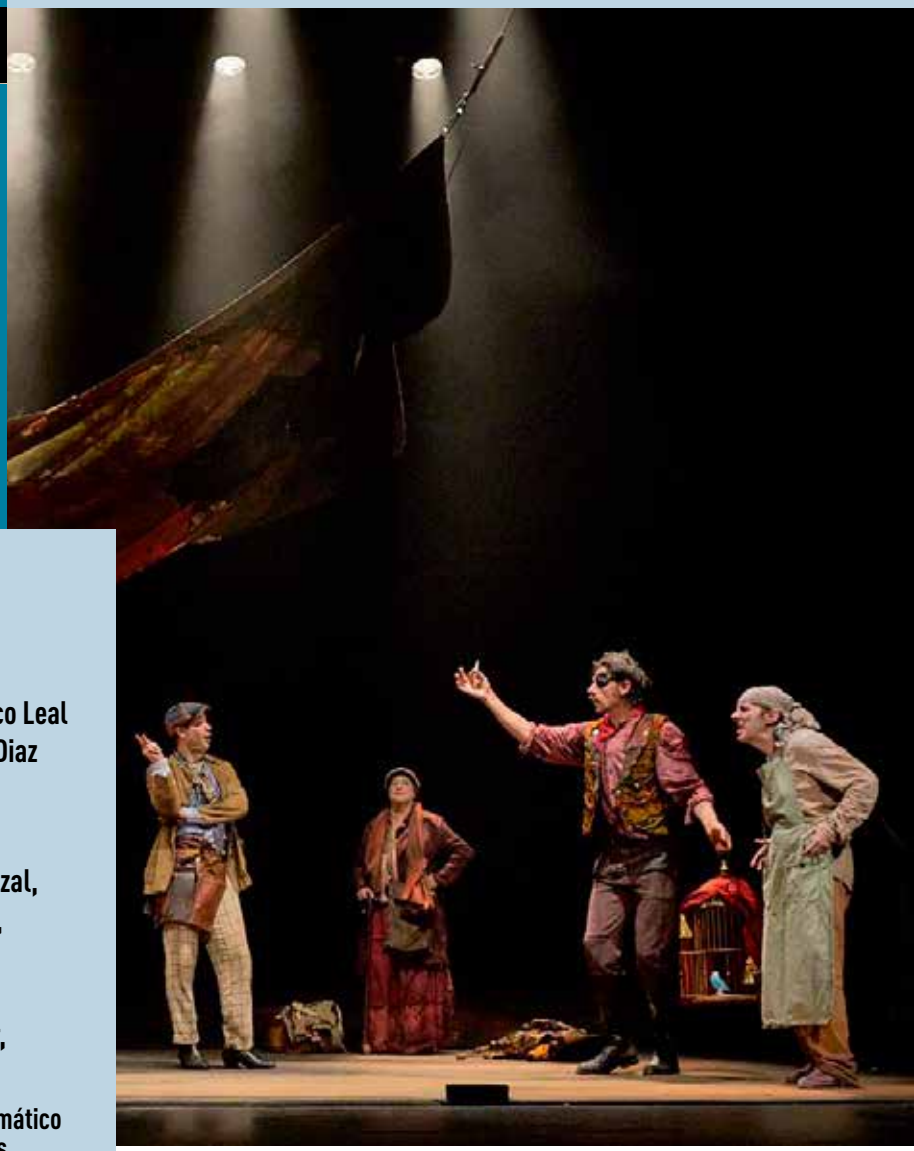
SALA PRINCIPAL

7, 8 y 9 FEBRERO 2020

TEATRO

DIVINAS PALABRAS

de Ramón María del Valle-Inclán



Dramaturgia y dirección: **José Carlos Plaza**
Producción: **Celestino Aranda**
Escenografía e Iluminación: **Paco Leal**
Música y Ambientes: **Mariano Diaz**
Vestuario: **Pedro Moreno**

Reparto: **María Adánez, Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Ana Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar, Consuelo Trujillo**

Una coproducción del **Centro Dramático Nacional (CDN) y Producciones Faraute**

Duración: **100 min aprox.**

Viernes, 7 febrero (20:30h) AT/A
Sábado, 8 febrero (20:30h) AT/B
Domingo, 9 febrero (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **2 enero**

Divinas palabras, tragicomedia de aldea, supone el punto de inflexión de Valle entre su teatro mágico, rural y galaico, que por su crueldad anticipa los postulados de Artaud, y el esperpento, más urbano y con ribetes más políticos, preludio del teatro de Bertold Brecht. *Divinas palabras* es la única obra de Valle que contiene ambos, y ahí radica su atractivo y riqueza.

En ese ambiente sórdido que envuelve a la Galicia de los años 20, se produce una danza entre la vida y la muerte, manifestándose también la contradicción entre la exaltación de la belleza y la extrema fealdad. Estamos ante una galería de personajes sórdidos y miserables. Valle Inclán pone en pie un universo cuyos personajes enlazan con los de la tragedia clásica y están, como ellos, movidos por las más fieras y desnudas pasiones.

SALA PRINCIPAL

28, 29 FEBRERO y 1 MARZO 2020

DANZA

Compañía Nacional de Danza

UNA NOCHE CON FORSYTHE

de William Forsythe

© Jesús Vallinas

- **The Vertiginous Thrill of Exactitude**

Coreografía: **William Forsythe**
Música: **Franz Schubert:** Finale de la **Sinfonía núm. 9 en do mayor**
Diseño de vestuario: **Stephen Galloway**
Diseño de luces y escenografía: **William Forsythe**
Repetidor/ puesta en escena: **Noah Gelber**

- **Artifact Suite**

Coreografía: **William Forsythe**
Música: Parte I: **Johann Sebastian Bach: Chacona de la Partita n.º 2 en do menor, BWV 1004,** interpretada por **Nathan Milstein**.
Parte II: Música de **Eva Crossman-Hecht**, interpretada por **Margot Kazimirska.**
Escenografía, diseño de luces y diseño de vestuario: **William Forsythe**
Repetidores/puesta en escena: **Agnès Noltenius, Maurice Causey**

- **Enemy in the Figure**

Coreografía: **William Forsythe**
Música: **Thom Willems**
Escenografía, diseño de luces y diseño de vestuario: **William Forsythe**
Repetidora/ puesta en escena: **Ana Catalina Román**

Duración: **110 minutos aprox.**

William Forsythe es considerado uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días. Su trabajo ha sido calificado como la reorientación en la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hasta un arte dinámico de movimiento del siglo XXI. La preocupación de Forsythe por los principios de la organización le ha llevado a producir un amplio rango de proyectos incluyendo instalaciones, películas así como creación basada en el conocimiento web.

Compañía Nacional de Danza

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Viernes, 28 febrero (20:30h) AT/A
Sábado, 29 febrero (20:30h) AT/B
Domingo, 1 marzo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
45€	37€	30€	25€	15€

A la venta **2 enero**

SALA PRINCIPAL

27, 28 y 29 MARZO 2020

TEATRO

Octubre Producciones y Teatros del Canal

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

de Andrew Bowell

© Javier Naval

Dirección: **Julián Fuentes Reta**
Adaptación y traducción: **Jorge Muriel**
Escenografía: **Julián Fuentes Reta y Coro Bonson**
Iluminación: **Irene Cantero**
Sonido: **Iñaki Rubio**
Vestuario: **Berta Brasset**
Ayudante de dirección: **Coro Bonson**
Dirección de producción: **Nadia Corral**
Distribución: **Fran Ávila**

Reparto: **Verónica Forqué, Jorge Muriel, Pilar Gómez, Borja Maestre, Julio Vélez y Candela Salguero**

Duración: **a determinar**

Viernes, 27 marzo (20:30h) AT/A
Sábado, 28 marzo (20:30h) AT/B
Domingo, 29 marzo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **4 febrero**

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia -y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

SALA PRINCIPAL

23, 25 y 26 ABRIL 2020

LÍRICA

LA TABERNERA DEL PUERTO

Música de **Pablo Sorozábal**

Libreto de **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**

Estrenado en el Teatro Tívoli de Barcelona, el 6 de mayo de 1936

Dirección musical: **Cristóbal Soler**
Dirección de escena: **Mario Gas**

Escenografía: **Ezio Frigerio**
Figurines: **Franca Squarciapino**
Iluminación: **Vinicio Cheli**
Videoescena: **Álvaro Luna**
Coreografía: **Aixa Guerra**

Marola: **Sabina Puertolas** / Juan de Eguia: **Ángel Odena** / Leandro: **Antonio Gandía** / Simpson: **Rubén Amoretti** / Abel: **Ruth González** / Chinchorro: **Pep Molina** / Antigua: **Vicky Peña** / Ripalda: **Ángel Ruiz** / Verdier: **Abel García** / Fulgencio: **Carlos Martos** / Senén: **Didier Otaola** / Valeriano: **Ángel Burgos**

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
Coro Calderón Lírico

Producción **Teatro de la Zarzuela (2018)**

Jueves, 23 abril (20:00h) AT/A
Sábado, 25 abril (20:00h) AT/B
Domingo, 26 abril (19:00h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
75€	**65€**	**50€**	**35€**	**15€**

A la venta **3 marzo**

Considerada como «la última gran zarzuela de la historia». Se trata de uno de los más perdurables éxitos del compositor vasco, Pablo Sorozábal, y del teatro lírico del siglo XX, esta temporada podremos ver esta espléndida producción del Teatro de la Zarzuela de la mano de un director de escena como Mario Gas, quien es un verdadero conocedor del mundo teatral de Sorozábal por sus vínculos familiares. Su padre, Manuel Gas, estrenó la obra en Madrid y alcanzó desde entonces gran éxito con su interpretación de Simpson.

SALA PRINCIPAL

15, 16 y 17 MAYO 2020

DANZA

Compañía:
Patricia Guerrero

CATEDRAL

Dirección escénica:
Juan Dolores Caballero
Coreografía: **Patricia Guerrero**
Composición musical: **Juan Requena y Agustín Diassera**
Diseño iluminación: **Manuel Madueño**

Baile: **Patricia Guerrero**
Cuerpo de Baile: **Maise Marquez, Ana Agraz, Laura Santamaría**
Tenor: **Diego Pérez**
Contratenor: **Daniel Pérez**
Cante: **José Angel Carmona**
Guitarra: **Juan Requena**
Percusión: **Agustín Diassera y David "Chupete"**

Giraldillo al mejor espectáculo XIX Bienal de Flamenco de Sevilla
Finalista Premios Max 2017

Producción de la **Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT S.L.**

Coproducción **Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez y Conseil Départemental des Landes (Francia)**.
En colaboración con **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena**

Es un proyecto en colaboración

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Duración: **70 minutos**

Viernes, 15 mayo (20:30h) AT/A
Sábado, 16 mayo (20:30h) AT/B
Domingo, 17 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **1 abril**

© Óscar Romero

"Catedral" es, en palabras de Juan Dolores Caballero, "una liturgia sobre el dolor y la liberación de la mujer". La liturgia sagrada del baile de Patricia Guerrero que nos invita a reflexionar sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. El hecho místico, la represión, el diálogo entre divino y diabólico, los límites entre lo sagrado y lo profano, el mundo de las creencias, los sacrificios, son los grandes temas de este montaje.

Espíritus temporales encarnados por el baile, la percusión, las campanas, el cante, la luz, la guitarra.

SALA PRINCIPAL

29, 30 y 31 MAYO 2020

TEATRO

Sabre Producciones y Pentación Espectáculos

CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes

Adaptación: **Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano**
Dirección: **Josefina Molina**
Mobiliario y atrezzo: **Mateos/Sabre**
Técnico de iluminación/sonido: **Manuel Maldonado**
Diseño de iluminación: **Manuel Maldonado**
Música: **Luis Eduardo Aute**
Espacio sonoro: **Mariano Díaz**
Espacio escénico: **Rafael Palmero**
Directora de producción: **Elisa Herráez**
Distribución: **Pentación Espectáculos**
Productores: **José Sámano y Jesús Cimarro**

Con **LOLA HERRERA**

Una producción de: **Sabre Producciones y Pentación Espectáculos**

Duración: **85 minutos**

Viernes, 29 mayo (20:30h) AT/A
Sábado, 30 mayo (20:30h) AT/B
Domingo, 31 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **1 abril**

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo–diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas "cosas" de Carmen estaban en la vida de todos los días.

"Cinco horas con Mario" es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, "Cinco horas con Mario" nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

ABONO 7

TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

SALA PRINCIPAL

1 y 2 NOVIEMBRE 2019

DANZA

Losdedae

JUANA

© Lighuen Desanto

Dirección artística y coreografía: **Chevi Muraday**
Dramaturgia: **Juan Carlos Rubio**
Textos: **Juan Carlos Rubio y Marina Seresesky**
Asistente de dirección/Coreografía: **Manuela Barrero**
Diseño de escenografía: **Curt Allen Willmer y Studio De2**
Diseño de vestuario: **Ana López Cobos**
Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**
Espacio sonoro y música original: **Ricardo Miluy, Mariano Marín**
Fotografía: **Lighuen Desanto**
Distribución: **Charo Fernández-Traspasos Kultur**

Reparto:
Aitana Sánchez-Gijón, Chevi Muraday, Alberto Velasco, Maximiliano Sanford, Carlos Beluga

Premio MAX Mejor espectáculo de danza 2016

TRASPASOS KULTUR en coproducción con EL TEATRO ESPAÑOL

Duración a determinar

Viernes, 1 noviembre 20:30 h
Sábado, 2 noviembre 20:30 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	**25€**	**22€**	**18€**	**10€**

A la venta **1 de octubre**

Estreno

¨Hay un tiempo humano y un tiempo salvaje¨. Atravesando los bosques del tiempo encontramos a una mujer, a muchas mujeres, con la piel, la voz y el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, que se pregunta incesantemente si hay un destino femenino en la tierra. De ese pensamiento, de ser en si misma la sangre de la naturaleza, la mujer contenedora de otras Juanas, nace el detonante que nos lleva por su periplo a través de la verdad inventada, pero no por ello menos vivida.

Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes. Los ciclos del mundo, los ciclos de la mujer, la piel debajo de la piel; todo eso es *Juana*.

Un espectáculo que arranca de las profundidades de la tierra los cuerpos de fuertes mujeres que lucharon, y luchan, por defender sus deseos de realización.

SALA PRINCIPAL

23 NOVIEMBRE 2019

TEATRO

ROMANCERO GITANO

Textos de Federico García Lorca y Lluís Pasqual

© Sergio Parra

Dirección: **Lluís Pasqual**

Producción: **Julio Alvarez e Interludio S.L.**

Diseño de iluminación: **Pascal Merat**

Diseño de sonido: **Roc Mateu**

Producción ejecutiva: **Alicia Moreno**

Fotografías: **Ros Ribas y Sergio Parra**

Coordinación técnica: **Manuel M. Fuster**

Técnico de sonido: **Javier Almela**

Agradecimientos: **Paco Ibáñez "canción del jinete", Teatro Real, Teatro de la Abadía**

Con **Nuria Espert**

Duración aproximada 60 minutos

Sábado 23 noviembre 20:30 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	**20€**	**18€**	**15€**	**10€**

A la venta **1 de octubre**

Romancero gitano es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.

A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.

Lluís Pasqual

SALA PRINCIPAL

15 y 16 FEBRERO 2020

TEATRO

LA METAMORFOSIS

de Franz Kafka

Dirige: **Pepa Gamboa**
Dramaturgia: **Triana Lorite**
Escenografía: **Antonio Marín**
Reparto por determinar
Produce **SEDA**

Sábado 15 febrero 20:30 h (A7)
Domingo 16 febrero 19:30 h

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	**20€**	**18€**	**15€**	**10€**

A la venta **2 enero**

Estreno

La Metamorfosis Kafka, es una producción teatral basada en el cuento de Franz Kafka. Hacer un proyecto teatral de esta exquisita obra de la literatura universal es desde luego una espada de mil filos. Nosotros hemos elegido el filo de la distorsión. Con ese extraño universo de Gregorio convertido en bicho hemos fantaseado por su mundo para mostrar en el nuestro la casa y la familia Samsa, mostrar a los personajes que acompañan a Gregorio en el relato. El padre, la madre, la hermana y también aquella malvada criada son los cuatro personajes que contarán su propia versión de los hechos y su propia vivencia cotidiana con ese bicho, tan... kafkiano...

SALA PRINCIPAL

6 y 7 MARZO 2020

TEATRO

CLIC. CUANDO TODO CAMBIA

de Amaranta Osorio e Itziar Pascual

Estreno

CLIC, cuando todo cambia, es una obra que habla de la adolescencia. De ese momento de la vida en que uno no sabe bien quien es, el momento de búsqueda y del descubrimiento. CLIC habla sobre el abuso, el acoso, el bullying, la soledad y la incomprensión. La obra habla del instante en que todo hace clic.

A veces se nos olvida demasiado pronto que hemos sido jóvenes y enseguida pasamos a la vida adulta enterrando en un cajón todo lo que nuestra adolescencia nos marcó y aunque nos pese... hoy somos el resultado de aquel manojo de miedos y de sueños. La adolescencia no siempre sucede de una manera idílica, no siempre tienes los amigos incondicionales, la familia comprensiva, el amor correspondido... de todas estas vivencias nacen nuestros actos cotidianos y tenemos que honrar al adolescente que fuimos para vivir nuestra edad adulta con plenitud.

No podemos perder la oportunidad que tenemos con esta obra de entregarnos a la manera de ver el mundo de personas que aún tienen las ganas de cambiarlo, tenemos que zambullirnos en su universo para saber que les duele y que les da la vida, que papel jugamos los adultos en su crecimiento, cuáles son sus referentes y actuar con amor y responsabilidad.

Esta obra habla del preciso momento en el que alguien deja de ser adolescente para ser adulto, cuando te das cuenta que todo cambia, ese preciso instante en el que ya no hay vuelta atrás y sabes que el mundo está ahí fuera, igual que ayer, pero radicalmente distinto.

Dirección: **Alberto Velasco**

Premio Calderón de Literatura Dramática 2018

Viernes 6 marzo 20:30 h
Sábado 7 marzo 20:30 h (A7)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **4 de febrero**

SALA PRINCIPAL

21 y 22 MARZO 2020

TEATRO

EL SIRVIENTE

de Robin Maugham

Dirección: **Mireia Gabilondo**

Traducción: **Álvaro del Amo**

Diseño escenografía y vestuario: **Ikerne Giménez**

Composición musical: **Fernando Velasco**

Produce: **SEDA**

Eusebio Poncela, Lisi Linder, David Luque,...

Sábado 21 marzo 20:30 h (A7)
Domingo 22 marzo 19:30 h

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	**20€**	**18€**	**15€**	**10€**

A la venta **4 febrero**

Tony, un londinense de fortuna, contrata a Hugo Barret como su criado. Al comienzo, Barret parece tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan, la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo que él implica. Barret presenta a Vera, de quien dice es su hermana, para optar a un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones, que poco a poco van transformando sus papeles de una manera tan sutil como perversa, hasta reemplazar de hecho los de Tony y Susan.

SALA PRINCIPAL

4 ABRIL 2020

TEATRO

JERUSALEM

de Jez Butterworth

Traducción: **Cristina Genebat**
Dirección: **Julio Manrique**
Escenografía: **Alejandro Andújar**
Vestuario: **Maria Armengol**
Iluminación: **Jaume Ventura**
Espacio sonoro: **Damien Bazin**
Audiovisuales: **Francesc Isern**

Con **Pere Arquillué, Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Clara de Ramon, Anna Castells, Albert Ribalta, Jan Gavilan, Max Sampietro**

Una producción del Teatre Romea, Centro Dramático Nacional y el Grec 2019 Festival de Barcelona.

Duración: **180 minutos**

Sábado 4 abril 20:00 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	**22€**	**18€**	**15€**	**10€**

A la venta **4 de febrero**

Pere Arquillué protagoniza un montaje transgresor que dejó fascinado al público británico. Un texto extremadamente original y singular que parte de las esencias de la vieja Inglaterra

Decadente, abandonado, patético, pero también valiente y divertido... Así es el antihéroe que protagoniza esta pieza, aplaudida tanto en el West End como en Broadway.

Es el día de San Jorge, patrón de Inglaterra, y en una localidad rural que aquel día acoge la feria del condado, Johnny "el Gallo" Byron sale del remolque donde vive. Las autoridades quieren desahuciarle para poder construir en el solar que ocupa y un matón le busca para propinarle una paliza... ¿Se trata del hombre más odiado del pueblo? Quizás, pero también es el más querido: sus amigos quieren que salga de fiesta con ellos y su hijo lo reclama para que pasen juntos el día visitando la feria... Es una especie de Falstaff de nuestro tiempo, un personaje moderno pero que constantemente alude a una Inglaterra medieval idealizada mientras bebe, consume drogas o elude a las autoridades que lo persiguen... Es el retrato de una Gran Bretaña que pierde el contacto con las raíces, la estampa de un mundo rural esclavo de sus propios mitos que, al hacer patentes sus realidades más sombrías, hace añicos las visiones idealizadas de la vieja Albión.

SALA PRINCIPAL

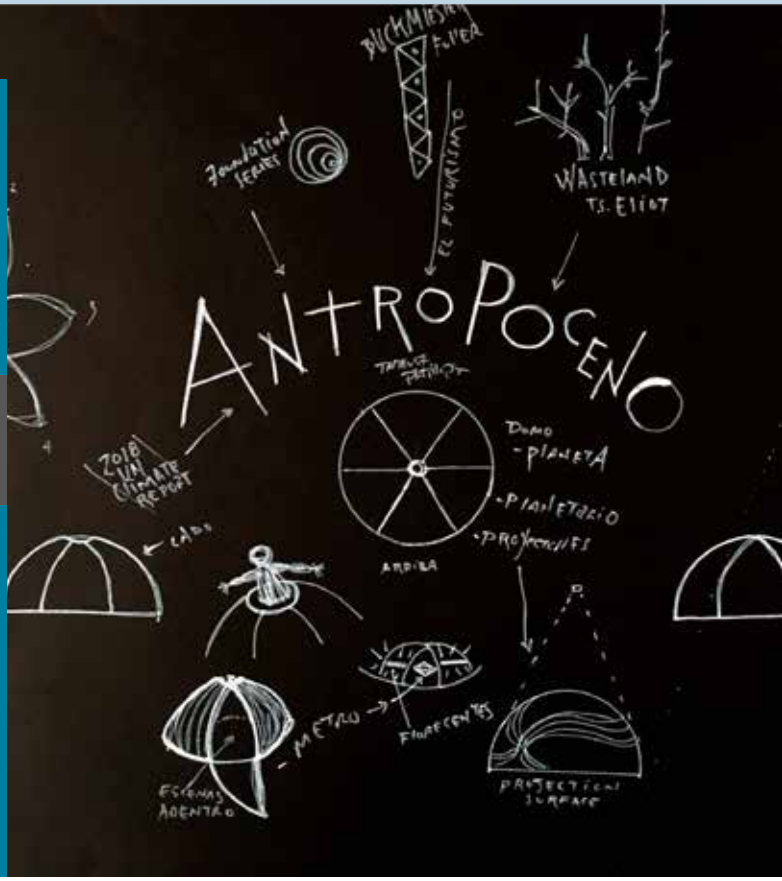
9 MAYO 2020

TEATRO

ANTROPOCENO

de Thaddeus Phillips

Creación con el elenco del Teatro de La Abadía



Teatro de La Abadía

Centro de creación de la Comunidad de Madrid

Producción: **Teatro de La Abadía en colaboración con el Teatro Calderón y el Auditorio de Tenerife**

Sábado 9 mayo 20:30 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	**22€**	**18€**	**12€**	**10€**

A la venta **1 abril**

Con "Antropoceno" (del griego "anthropos", humano, y "cene", nuevo o reciente), nos referimos a nuestra época actual, en la que la tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana.

A partir de este concepto e inspirándose en ideas de *Homo Deus* de Yuval Noah Harari y otros textos visionarios, el ingenioso hombre de teatro americano Thaddeus Phillips explora la encrucijada en la que nos encontramos: "Podemos usar nuestro poder como gestores de nuestra propia realidad y asegurar la supervivencia de la especie humana y del planeta que habitamos, o podemos autodestruirnos. Se hace necesario un nuevo salto en la evolución humana. Esta vez generada por nosotros mismos y ya no por nuestro medio ambiente. Ya no deslumbrados por la adquisición de nuestra nueva y poderosa herramienta, la razón —ese fuego robado de los dioses por Prometeo—, sino responsabilizándonos por ella y usándola con sabiduría."

En su 25º aniversario, el Teatro de La Abadía presenta con *Antropoceno* un espectáculo eminentemente visual y poético, que indaga en cómo nos afecta, nos asusta y nos inspira la cuestión: "¿Qué mundo estamos dejando atrás a nuestros hijos?" Una cuestión inmensa y vital que debe abordarse con inquietud, valor y esperanza. Y, en la medida de lo posible, con humor.