

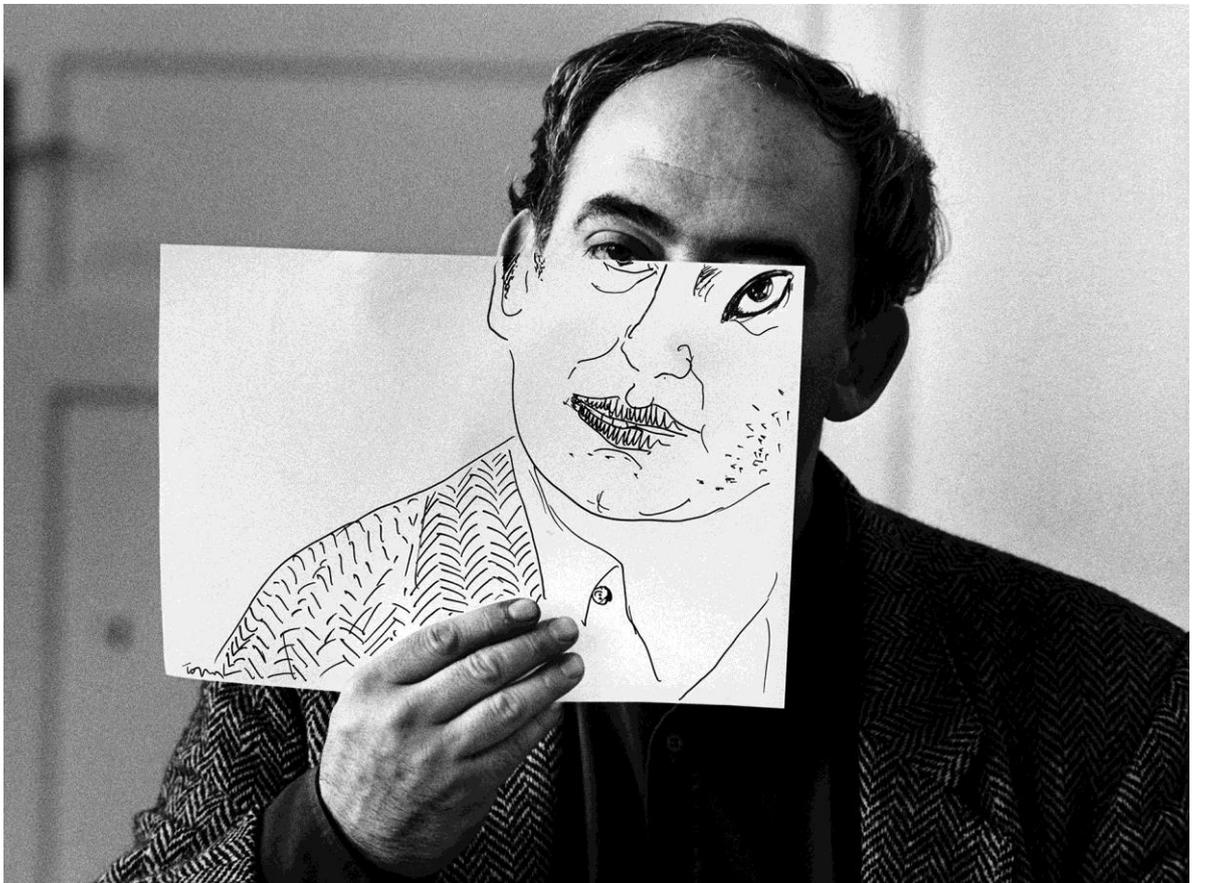
EXPOSICIÓN

HUMOR Y VANGUARDIA: 20 AÑOS SIN
ROLAND TOPOR

Del 30 de agosto de 29 de octubre de 2017

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA IGLESIA DE LAS FRANCESAS
C/ Santiago, s/n
VALLADOLID

Ayuntamiento  de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



EXPOSICIÓN: **HUMOR Y VANGUARDIA: 20 AÑOS SIN ROLAND TOPOR**

INAUGURACIÓN: Día 30 de agosto a las 12:00 h

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones
de la Iglesia de las Francesas
C/ Santiago, s/n
VALLADOLID

FECHAS: Del 30 de agosto de 29 de octubre de 2017

HORARIO: De martes a domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 horas
y de 18:30 a 21:30 horas.
Lunes no festivos, cerrado

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983-426246
Fax.- 983-426254
www.fmcva.org
Correo electrónico:
exposiciones@fmcva.org

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
ASIER MESURO

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA
MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LAS FRANCESAS
JUAN GONZÁLEZ-POSADA M.

SEGURO
WILLIS

MONTAJE
FELTRERO

DOSSIER DE PRENSA
MUSEOS Y EXPOSICIONES.
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

- ¿Por qué pinta?

-El pintor: Un hombre devorado por la pasión de su arte. La mirada febril. la barba incipiente, las mejillas huecas, la oreja cortada, el pincel impaciente y, delante de él, la obra maestra que se esboza, se perfecciona para acabar en el Louvre. Más tarde, los paseos por el bosque, el vaso de tinto, y la compañía de otros pintores, la odiosa compañía de otros pintores... ¡Es tan triste ser pintor! ¡Por otro lado, ya se sabe, para ser pintor es necesario ser idiota!

- ¿Por qué escribe?

Para parecerse a un escritor. ¡Es tan bello ser escritor! El escritor: El cuello de la camisa desabrochado, la corbata sin anudar, la máquina de escribir crepitando, la botella de bourbon sobre el escritorio, una colilla colgando de los labios, una mirada derrotada cargada de humanidad, trabajando para ganar el Goncourt. Más tarde, el escritor llora. ¡Es tan triste la literatura!

-¿Por qué hace películas?

Para parecerse a un cineasta. ¡Es tan bello ser cineasta! El cineasta: Gafas de sol, un aire de genio que se ha hecho a sí mismo, las actrices, el festival de Cannes, Hollywood... Pero antes de llegar a eso, la situación del cortometraje francés no es muy boyante. No todo es Cannes. ¡Qué triste es hacer cortometrajes!

-¿Por qué no hace nada?

Para parecerme a un héroe. ¡Es tan bello ser un héroe! Es tan bello... ¡Es tan triste ser un héroe!

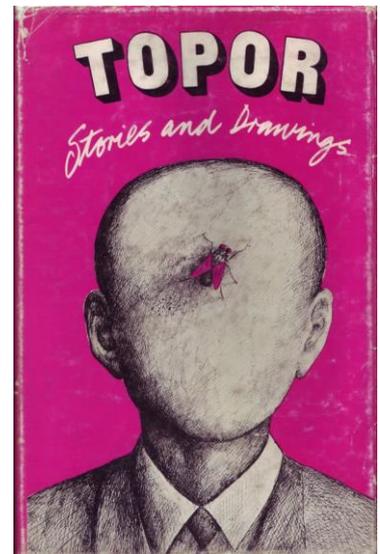
- Y usted tiene tiempo para hacer todo eso?

¡Si, yo duermo mucho!

- Usted no es ni un pintor, ni un escritor, ni cineasta, ni un héroe. Usted es un humorista.

¡Es tan divertido ser humorista!

ROLAND TOPOR,
El artista múltiple.



Topor era el último representante de aquellos grandes ilustradores como Blake y Daumier, Doré y Carlo Chiostrri, capaces de crear un universo completo descrito hasta el más mínimo detalle.

Federico Fellini

Topor era un genio. Un genio polivalente. Lo hacía todo: escribir, dibujar, cine... Nos seguimos reuniendo los tres, Arrabal, Topor y yo, en un restaurante de París, hasta el día antes de su muerte.

Alejandro Jodorowsky

Topor, como dibujante es el maestro de su generación: es el artista de hoy más copiado y más plagiado... como si el mundo entero le ofreciera un silencioso y sistemático homenaje.

Fernando Arrabal

Topor se dio a conocer en los tiempos de la revista Bizarre y su posterior carrera llena de éxitos no le cambió en absoluto. Su obra no se dulcificó, nunca tuvo sentido de la medida ni fue pensada para agradar al público. En compensación siempre conservó su gran originalidad e inventiva y una fuerza provocativa que le permitió transitar los caminos del arte y la creación llegando más allá que cualquier otro artista de la historia.

Jacques Sternberg



REFLEXIONES TOPORIANAS

Alejandro Jodorowski describe así a Roland Topor, su compañero del grupo Pánico: “[...] Topor era un genio. Un genio polivalente. Lo hacía todo: escribir, dibujar, cine... Nos seguimos reuniendo los tres, Arrabal, Topor y yo, en un restaurante de París, hasta el día antes de su muerte.”

Esta multiplicidad de disciplinas en las que desarrolla su trabajo, lo convierte en un personaje difícil de encajar dentro del panorama general de la creación artística francesa de la segunda mitad del siglo XX. De manera habitual, se tilda su trabajo como de obra surrealista y, en gran medida, dicho apelativo es correcto, aunque personalmente creo que ni este, ni ningún otro adjetivo describe su obra de forma completa.

Sus imágenes, como las surrealistas, evocan principios primarios del subconsciente como el impulso de muerte y el impulso de sexo que definió Freud; y al igual que los surrealistas, persigue el objetivo de remover la conciencia del espectador.

Pero como fundador del “Grupo Pánico” en referencia al dios “Pan” de la mitología grecolatina y a las fiestas que se realizaban en su honor, su obra contiene un espíritu festivo y de divertimento que lo inunda todo y que no siempre está presente en las creaciones surrealistas.

El sentido del humor se encuentra presente en toda la obra de Topor, por lo que el receptor de su obra disfruta de ella e incluso cuando trata temas tan escabrosos como la propia muerte. Un ejemplo sobresaliente en este sentido es su extraordinario poema, “100 razones para suicidarme”, donde enumera un centenar de buenos motivos por los que quitarse la vida.

Lo que hace grande a Topor es su capacidad de despertar la hilaridad con una obra en la que subyace algo mucho más complejo, ya que como bien apunta Antón Castro, en su obra se realiza “una auténtica reflexión antropológica sobre la vida y la muerte”.

Otro elemento distintivo de la obra de Topor frente a la surrealista consiste en que éste recorre el camino del arte de manera inversa.

Los surrealistas alcanzan con rapidez el reconocimiento de la “alta cultura” (reconocimiento de museos y exposiciones por simplificar el tema enormemente) y se pasan el resto de su trayectoria profesional intentando conquistar la “cultura popular” (medios de comunicación de masas, simplificando nuevamente el tema). Como ejemplo sirvan los repetidos intentos de Dalí por integrarse en el cine comercial de Hollywood, sin llegar a conseguirlo nunca, salvo en colaboraciones puntuales con maestros de la historia del cine como Walt Disney o Alfred Hitchcock.

Topor recorre el camino diametralmente opuesto. Alcanza la popularidad trabajando en campos propios de la “cultura de masas” como ilustraciones y textos en revistas, escribe libros que se convierten en bestsellers, dibuja carteles de cine, participa en películas y en series de televisión y, a partir de dichas conquistas; dada la grandísima calidad de su trabajo, adquiere el status de artista de la “alta cultura”, accediendo a galerías, museos, escribiendo obras teatrales de vanguardia, o diseñando decorados y el vestuario en óperas de vanguardia, etc.

Topor sabe moverse entre ambos mundos con soltura. Compaginando “alta cultura” y “cultura popular” consigue una libertad poco habitual en el mundo de la creación. Es “un soplo de aire fresco” para la “alta cultura”, que le permite que realice una divertida crítica sobre el arte y, en contrapartida, introduce elementos vanguardistas y reflexiones propias de la “alta cultura” en sus trabajos de “arte popular”.

Un ejemplo perfecto se encuentra en un cartel encargado por el centro de Arte Georges Pompidou para publicitar una exposición sobre sus más recientes adquisiciones. Topor decide reírse de los teóricos del arte contemporáneo francés, y dibuja a un crítico de arte que muestra a un muchacho de la calle un cuadro abstracto. Al mismo tiempo, la imagen enseña al teórico apuntando a la sien del pobre iletrado con una pistola, y en la malévolamente expresiva de su rostro, podemos comprobar que está más que dispuesto a disparar en caso de que la interpretación que el chico haga de la obra no sea de su agrado.

El museo francés utilizó dicha imagen como cartel de la exposición y adquirió la obra para su colección. El escritor Jacques Sternberg describe la peculiar relación de Topor con las instituciones de arte de la siguiente manera: “[...] Topor se dio a conocer en los tiempos de la revista Bizarre y su posterior carrera llena de éxitos no le cambió en absoluto. Su obra no se dulcificó, nunca tuvo sentido de la medida ni fue pensada para agradar al público. En compensación siempre conservó su gran originalidad e inventiva y una fuerza provocativa que le permitió transitar los caminos del arte y la creación llegando más allá que cualquier otro artista de la historia.”

La influencia de Topor es inmensa en creadores que actualmente gozan de un importante prestigio. En este sentido, Fernando Arrabal acierta al afirmar

que : “[...] Topor, como dibujante es el maestro de su generación: es el artista de hoy más copiado y más plagiado... como si el mundo entero le ofreciera un silencioso y sistemático homenaje.”

Los primeros artistas en ser influenciados por Topor son el propio Fernando Arrabal o Alejandro Jodorowski, pero también deja su huella en muchos otros cuya filiación es menos evidente.

Sin ser exhaustivo, y tomando como ejemplo a España, se puede rastrear su huella en artistas de muy diversa índole. Humoristas y pintores de la talla de El Roto, especialmente cuando firmaba como Ops, o pintores como Ceesepe, El hortelano o el cantautor Luis Eduardo Aute en su faceta como artista gráfico, son claros herederos del estilo de Topor.

Su obra también está presente en el trabajo de fotógrafos españoles como Joan Fontcuberta que realiza una fotografía de fuerte sabor surrealista que homenajea al cortometraje de Topor *Les escargots*. Alberto García Alíx publica sus dibujos en *El canto de la tripulación*, y Ouka Leele declara su admiración por Topor, al que considera una poderosa fuente de inspiración, en múltiples entrevistas.

Evidentemente, la influencia de Topor también puede rastrearse en el arte internacional. Una vez más, sin ser exhaustivo, influye a cineastas como Terry Gilliam en sus divertidas animaciones para Monthly Phyton; su trabajo junto a Rene Laloux en *La planete sauvage* inspira a ilustradores franceses de la talla de Moebius o Caza cuando realizan trabajos en cine animado; e incluso podemos encontrar su huella en el trabajo de maestros de la producción independiente americana como Bill Plymton.

Sus textos además han inspirado a escritores y cineastas de la talla de Roman Polanski, Jean Michel Ribes, Jérôme Savary o Jacques Stemberg.

Roland Topor falleció hace 20 años y, su obra sigue siendo muy popular y apreciada en todo el mundo. El tiempo le ha sentado bien, y no ha perdido un ápice de su modernidad e influencia. La razón es muy sencilla, Roland Topor era un artista completo. Federico Fellini acierta cuando describe su trabajo con las siguientes palabras: “Topor era el último representante de aquellos grandes ilustradores como Blake y Daumier, Doré y Carlo Chiostrri, capaces de crear un universo completo descrito hasta el más mínimo detalle.”

Asier Mensuro
Comisario de la exposición



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

TOPOR
Non lieu (No ha lugar)
Litografía 124/125
48 x 65 cm
1976

TOPOR
Ciel ouvert (Cielo abierto)
Litografía P.A. I/XX
65 x 48 cm
1976

TOPOR
Fénéon, nouvelles en trois lignes, I a X (Fénéon, novelas en tres líneas)
Litografías 35/95
65 x 48 cm
1975

TOPOR
Jeux de tables, I a VI (Juegos de mesa)
Litografías 14/40
33 x 48 cm
1993

TOPOR
Une vie à la gomme, I a IV (Una vida a toda velocidad)
Litografías 26/140
50 x 65 cm
1974

TOPOR
L'histoire d'un fou, I a V (La historia de un loco)
Litografías P.A X/XV
33 x 26 cm
1974

TOPOR
Oiseau de Nuit (Ave nocturna)
Litografía 61/150
41 x 31 cm
1973

TOPOR
Les quatre jambes (Las cuatro piernas)
Litografía 28 /150
41 x 31 cm
1973

TOPOR
Le lapin (El conejo)
Litografía 4/150
41 x 31 cm
1973

TOPOR
L'escalier (La escalera)
Litografía 61/150
42 x 31 cm
1973

TOPOR

L'homme déraciné (El hombre desarraigado)

Litografía. 6/150

41 x 31 cm

1973

TOPOR

La bascule (El balancín)

Litografía 137/150

41 x 31 cm

1973

TOPOR

Jeu de boules (La petanca)

Litografía 69/150

41 x 31 cm

1973

TOPOR

L'homme aux valises (El hombre de las maletas)

Litografía 35/150

41 x 31 cm

1973

TOPOR

L'île de Pâques (La isla de Pascua)

Litografía 37/125

48 x 65 cm

1976

TOPOR

Je sème à tous vents (Siembro a diestro y siniestro)

Litografía P.A. III/XX

48 x 65 cm

1975

TOPOR

Le bon voyage (Buen viaje)

Litografía 123/125

48 x 66 cm

1974

TOPOR

Les rats de champs (Ratas negras)

Litografía, P.A. /125

64 x 45 cm

1980

TOPOR

L'amour rend aveugle (El amor es ciego)

Litografía P.A. /90

66 x 41 cm

1980

TOPOR

Les passions moyennes (Promedio de pasiones)

Litografía II/X

84 x 45 cm

1968

TOPOR

La palette (La paleta)

Lingrabado P.A./60

50 x 33 cm

1984

TOPOR

Le pouvoir me gonfle (El poder me cabrea)

Lingrabado P.A. /60

50 x 33 cm

1984

TOPOR

Exhibitionniste cubiste (exhibicionista cubista)

Lingrabado P.A. /60

50 x 33 cm

1984

TOPOR

Onaniste cubiste (Onanista cubista)

Lingrabado P.A. /60

50 x 33 cm

1984

TOPOR

Neuf Graces ou le jugement de Paris, I a VI (Nueve Gracias o el juicio de Paris)

Litografías 31/70

25 x 18 cm

1993

TOPOR

Rebonjour Roland Topor, une vieille légende slave. (Hola de nuevo Roland Topor, una antigua leyenda eslava)

Xilografía

Edición UDA autorizada por herederos de Roland Topor

Sin numerar

67 x 95 cm

2010

TOPOR

Rebonjour Roland Topor, I a X (Hola de nuevo Roland Topor)

Lingrabados

Edición UDA autorizada por herederos de Roland Topor

Sin numerar

40 x 30 cm

2010

TOPOR

Le tambour (El tambor de hojalata)

Director: Volker Schlöndorff

Cartel cinematográfico

100 x 70 cm

1979

TOPOR

L'empire de la passion (El imperio de la pasión)

Director: Nagisa Oshima

Cartel cinematográfico

100 x 70 cm

1978

TOPOR

Les fruits de la passion (Los frutos de la pasión)

Director: Shûji Terayama

Cartel cinematográfico

100 x 70 cm

1981

TOPOR

¡Viva la muerte!

Director: Fernando Arrabal

Cartel cinematográfico

100 x 70 cm

1971

TOPOR

La faille (La falla)

Director: Peter Fleischmann

Cartel cinematográfico

160 x 120 cm

1975

TOPOR

Celles qu'on a pas eues (Esas que no tuvimos)

Director: Pascal Thomas

Cartel cinematográfico

160 x 120 cm

1980

TOPOR

Le mois de l'estampe a Paris (Mes del grabado en París)

Cartel promocional

100 x 70 cm

1997

TOPOR

Exposición Universal de Sevilla `92: Pabellón de Polonia

Cartel promocional

100 x 70 cm

1992

TOPOR

L'Art illustré (El arte ilustrado)

Director: Pol Bury / Actor: Roland Topor

Cortometraje

Metraje: 21'15''

1976

TOPOR

La planete sauvage I a VIII (El planeta salvaje)

Director: René Laloux

Fotocromos

20 x 30 cm

1973

TOPOR

La planete sauvage (El planeta salvaje)

Director: René Laloux

Cartel cinematográfico

100 x 70 cm

1973

TOPOR

Marat / Sade

Director: Peter Weis

Cartel teatral para el Teatro Studio de Varsovia

100 x 70 cm

1983

TOPOR

Roland Topor Rysunek i Grafika (Roland Topor, dibujo y artes gráficas)

Cartel de la exposición en el Museo de la caricatura de Varsovia

100 x 70 cm

1983

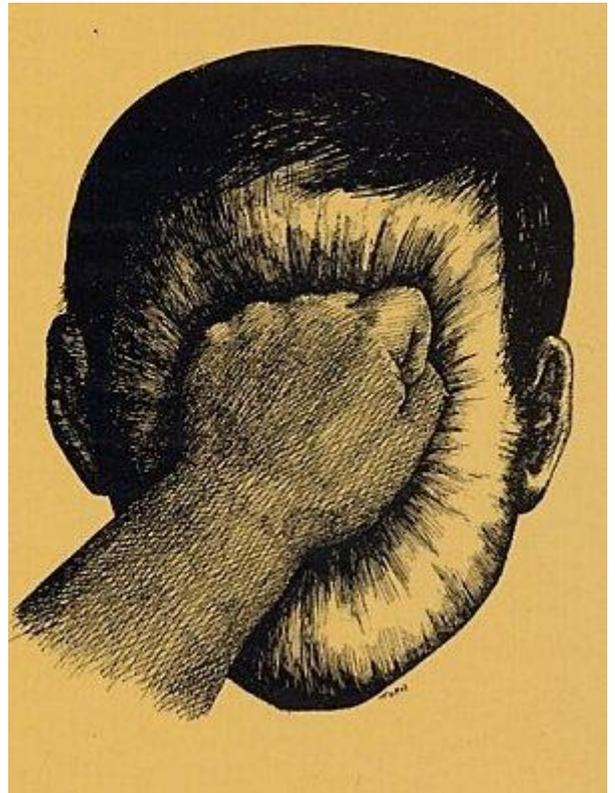
TOPOR

Laid Poulet, I a XXXII (Policía feo)

Postales

15 X 10. 5 cm

1978



ROLAND TOPOR:

Una pequeña biografía

Roland Topor es uno de los artistas más personales del arte francés de segunda mitad del siglo XX.

De fuerte espíritu surrealista, inicia su andadura profesional como dibujante en publicaciones satíricas francesas de los años ´50 y principios de los años ´60 como *Bizarre*, *Harakiri*, etc.

La potencia gráfica de sus diseños, así como su fértil imaginación le permiten abrirse paso en el mercado editorial y su trabajo como ilustrador será reclamado a nivel mundial por las revistas y editoriales más prestigiosas.

Entre otras, colabora con: La revista *Actuel*, el periódico *Liberation*, la revista de cómics *Chalie*, el periódico *New York Times*, *Le monde* o *Il Corriere della Sera*, la revista *Elle*, la publicación de la “movida madrileña” *El canto de la tripulación*, la revista literaria *Le fou parle*, La revista *Le nouvelle Observateur*, la revista *Opus Internacional*, la revista *Sciences&Avenir* y un largo ecétera de publicaciones de todo el mundo.

Asimismo, ilustra numerosas portadas de libros (más de 300) de los artistas más diversos: desde clásicos de la literatura como **Perrault**, pasando por novelas de prestigiosos autores franceses con los que le une una poderosa amistad como **Jaques Sternberg**, hasta autores tan populares como **Patricia Highsmith**.

Conoce a **André Breton** e intenta entrar en el movimiento surrealista pero se desencanta con rapidez dado que había perdido su potencia original y se encontraba restringido por un importante número de normas con las que él no comulgaba.

Como reacción a dicho desencanto, en 1962 funda junto a sus amigos **Fernando Arrabal**, **Alejandro Jodorowski**, **Jacques Sternberg** y **Olivier O. Olivier** el hoy famosísimo “Grupo Pánico”, heredero de la imaginación y talento del grupo surrealista y el Dadá y, sin duda, el movimiento artístico más importante francés de segunda mitad del siglo XX que servirá de base a toda la cultura *underground* francesa y se convertirá en un auténtico revulsivo de la intelectualidad de la época, vinculándose de manera directa con el Mayo del 68 francés a través de textos e ilustraciones en los periódicos revolucionarios de la época..

Comienza a desarrollar su trabajo literario en paralelo al gráfico, publicando en *fanzines* de la época como *Fiction* sus primeros relatos de fantasía que obtienen un éxito inmediato.

Su obra literaria se traduce a la mayor parte de las lenguas de Europa, publicándose en España a partir de los años ´70 de la mano de *Alianza editorial* y *Planeta*. Diversos títulos surgidos de la imaginación de **Topor** se convierten en auténticos *best sellers* de la época como *La cocina canibal* o *El quimérico inquilino* que impresiona de tal modo al director **Roman Polansky** que decide llevarlo a la pantalla en 1976, logrando un gran éxito de crítica y público.

Pero **Topor** es un creador inquieto y no se conforma con trabajar en sólo estos dos campos. El cine se convierte en una vía de expresión más de su talento.

Trabaja junto a **Federico Fellini** en el filme *Casanova* (1976), donde realiza la dirección artística de la secuencia de la linterna mágica y la ballena, una de las más logradas de la película.

Realiza los títulos de crédito de *¡Viva la muerte!* (1971) Primera película del dramaturgo y compañero de fatigas **Fernando Arrabal**.

Comienza una fructífera colaboración con el, hoy día consagrado animador **René Laloux**, con el que realiza los cortometrajes *Les temps morts* (1964) *Les escargots* (1965). En 1973 realizan juntos *El planeta Salvaje*, obra maestra indiscutible de la animación francesa y título de culto que gana el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes.

Junto a **Pol Bury**, hoy día afamado escultor del “Grupo Kobra”, realiza en 1976 para la televisión belga un cortometraje de 21 minutos titulado *L’Art Illustré* donde se reflexiona sobre el mundo del arte y los movimientos artísticos de la época.

En 1989, coincidiendo con el bicentenario de La Revolución Francesa, realiza junto a Henri Xhonneux, el filme *Maquis*, libre adaptación de la vida del Maqués de Sade, en la que los intérpretes actúan caracterizados con máscaras de animales.

La película se convierte en un título de culto en toda Europa y se acompaña de una cierta polémica ya que Topor parece oponerse con firmeza a los logros de la razón que centran el festejo y apuesta por lo irracional, excesivo y pasional que encarna el citado Marqués.

Topor también escribe guiones para diversos títulos de la

cinematografía francesa como *La galeote du roi* (Jean Michel Rives, 1986) o la alemana *El virus de Hamburgo* (Peter Fleischman, 1979).

Otro campo en el que trabaja con notable éxito es el de la interpretación. Es el inolvidable "Renfield" en *Nosferatu*, vampiro de la noche (Werner Herzog, 1979) y realiza diversas interpretaciones -hasta un total de 19- en sendos títulos cinematográficos mayoritariamente franceses.

Además, posee una dilatada carrera como cartelista cinematográfico. Algunas de sus obras como *El tambor de hojalata* (Volker Schlöndorff, 1979) o *El imperio de la pasión* (Naguisa Oshima, 1978) se convierten en auténticos iconos de su época, integrándose en el imaginario colectivo de la cultura occidental.

Su éxito como cartelista le permite trabajar en todo tipo de eventos, desde multitudinarios como el mundial de fútbol de España del año 1982 para el que realiza un cartel, como diferentes carteles para teatro, portadas de discos u organizaciones como Amnistía Internacional, para la que realiza un cartel en contra de la pena de muerte, la Exposición Universal de Sevilla 92 para la que realiza el cartel del pabellón de Polonia, o el ministerio de Sanidad Francés que le encarga una imagen para una campaña de prevención del SIDA.

Otro campo en el que se mueve con soltura es la televisión. Crea y actúa en diversos squeeckches del programa cultural de la televisión francesa *Merci Bernard*, en el que, con un fuerte humor surrealista, recrea un informativo imposible en el que se reflexiona sobre diferentes temas de actualidad.

Asimismo, es co-creador y guionista del programa infantil *Telechat*. Una vez más, un informativo surrealista presentado por un gato y una avestruz que fue muy popular entre nos niños de los años ´80 de toda Europa.

Topor es también un notable dramaturgo, con obras como *El invierno sobre la mesa* que han sido representadas en todo el mundo. (En España en el teatro María Guerrero, en el año 2005, bajo dirección de Natalia Menéndez, por ejemplo).

Junto a su amigo Michel Rives diseña el vestuario para óperas como *Batailles* (1983), *Le grand Macabre* (1978), etc.

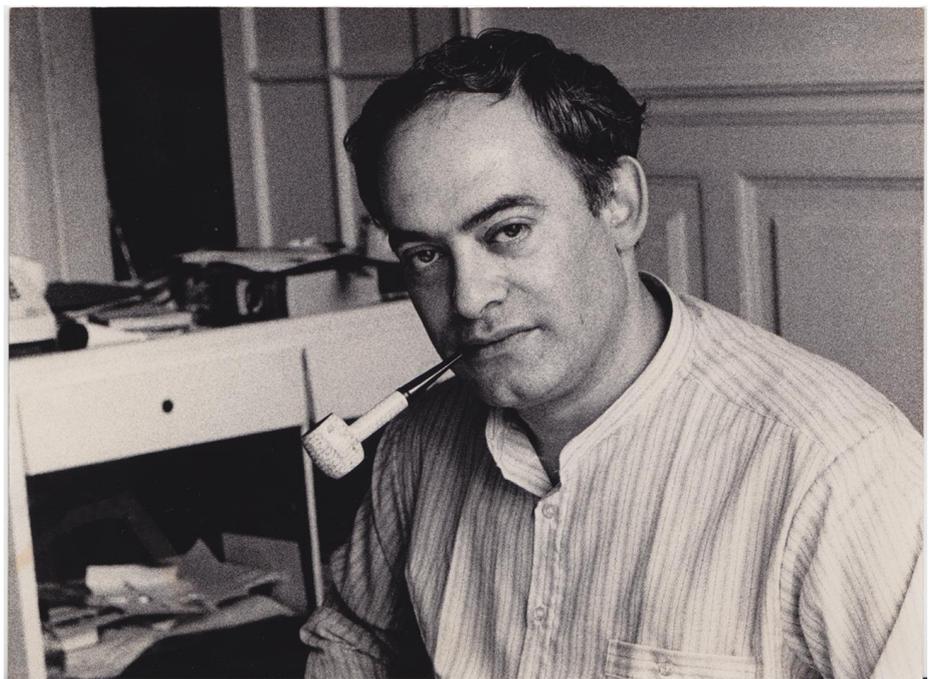
Roland Topor también es sensible al mundo de la música, siendo letrista de populares canciones de la *Chanson française* de artistas como Megumi Satsu, Sarah Olivier, Robert Charlebois, le regretté Jacques Coutureau, Reinhardt Wagner, Pasquale d'Inca, etc.

Su notable éxito en todas las disciplinas que practicó, en especial aquellas relacionadas con el mundo gráfico (siempre fue un extraordinario grabador) le permitieron además labrarse una reputación como artista plástico. Su obra se vende en las grandes galerías europeas, en especial en Francia, Bélgica y Suiza.

En sus grabados, llenos de imaginación surrealista, se rinde homenaje a sus artistas predilectos, entre ellos pintores, dibujantes y grabadores tan notables como Goya, Delacroix, Brueghel o Dalí.

Su obra se encuentra en grandes colecciones de arte publicas y privadas como el Museo Georges Pompidou de París, El MOMA de Nueva York, El Museo Nacional de la Estampa en México, etc.

Entre otras distinciones Topor ha recibido el Gran Premio de las Artes de la Villa de París.



CITAS DE TOPOR

“Esta manera de dibujar y pensar es fruto del tiempo. Vivimos rodeados de esa particular imagen de la felicidad: encendemos el televisor, vamos al cine, salimos, y ahí está, todo felicidad. No hay vísceras ni humores. Los héroes de la publicidad no manchan la ropa de sudor, no van al WC, no tienen sangre. Esta civilización sin humores es muy agresiva para la gente. Porque la gente sí mancha su ropa y sí tiene vísceras. Negarlas es someterse a violencia”.

“Me siento más cercano a sus precursores. Y te podría dar una lista bien larga de nombres, desde Goya, desde El Bosco, desde Blake. Los surrealistas han dado un nombre a todo esto y lo han limitado. No digo que sean malos –hay maravillas entre los surrealistas, hay muchas cosas que me gustan–, pero han dado la idea errónea de que lo fantástico-visceral es histórico. Han inventado esa palabra y la gente se ha quedado muy contenta. Creo que los surrealistas son importantes, pero Goya o Blake se limitaron a pintar y no tenían por qué dar una receta. En este sentido, a mí lo que me interesa es el cuerpo humano, y la posibilidad de enfermedades, las mil exageraciones de su uso, y etcétera. Pero ésta no es la única posibilidad”.

“Yo estoy loco por esta marioneta. Es el único personaje literario moderno, actual, verdadero, con sus curiosidades y sus vilezas. Y esa nariz, ¿no os parece un pene, el símbolo de la crisis del macho? Miradlo, este Pinocho, con su aire vencido y sumiso y esa narizota flácida, en pose de rendida admiración delante de su hada”.

“Frecuentemente he cortado diversas partes de cuerpos, pero sólo en el dibujo, nunca en la vida real. Entonces manaban ríos de tinta y no de sangre”.

“La humanidad necesita sublime. El sublime del sublime, es el arte. El sublime del arte, es la vanguardia”.



ROLAND TOPOR
Biografía

Roland Topor (París 1938 - 1997) fue un ilustrador, dibujante, pintor, escritor y cineasta francés, de origen judío polaco, conocido por el carácter surrealista y de sus obras. Sus obras se caracterizan por un marcado humor negro y una idiosincrasia surrealista. Su libro más conocido y traducido es la novela *El quimérico inquilino* (Le Locataire chimérique, 1964) llevada al cine por Roman Polanski en 1976.

Hijo del pintor polaco nacionalizado francés Abram Topor (Varsovia, 1903-París, 1992) -formado en la Academia de Bellas Artes de Varsovia-, Roland Topor heredó de su padre el talento por el dibujo y la pintura, los retratos y las caricaturas, así como el gusto por lo grotesco, de clara raigambre judeopolaca. Pasó sus primeros años en París, en la rue Corbeau, luego en Saboya, donde junto a sus padres, se ocultó durante la ocupación nazi.

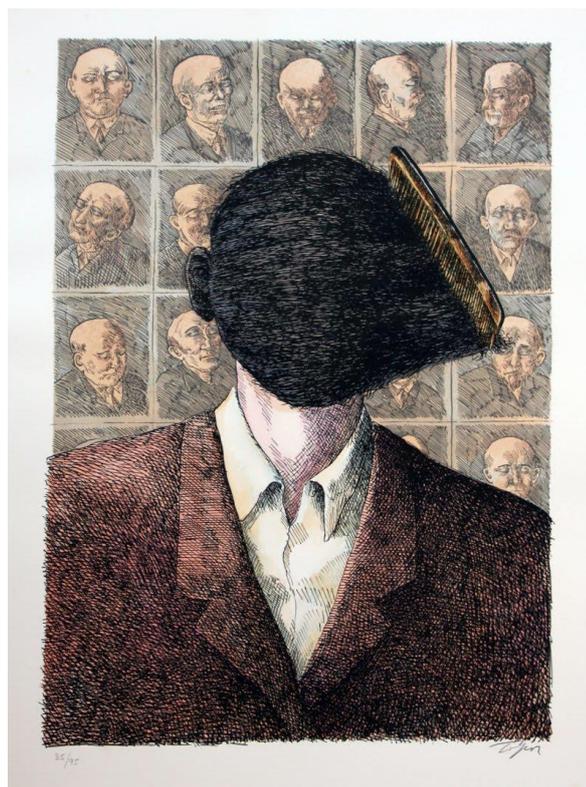
Estudió en la Escuela de las Bellas Artes de París, colaboró en el periódico Hara-Kiri y compartió su sentido del humor negro, ácido y cínico, pero también una vena más rosa, en la revista Elle. Fue uno de los creadores en 1962 del Grupo Pánico con Fernando Arrabal, Olivier O. Olivier, Alejandro Jodorowsky y Jacques Sternberg.

En colaboración con René Laloux, fue atraído por el cine de animación. Después de varios cortometrajes, el largometraje 'El Planeta salvaje' obtuvo en 1973, el premio especial del jurado del Festival de Cannes. Con Guénolé Azerthiope, fundó el espectáculo-visita guiada Monopolis en 1974 para el Festival de Sigma en Burdeos.

Apareció en algunos papeles secundarios del cine. Su faceta de comediante alcanza la excelencia en la película de Werner Herzog, *Nosferatu: Phantom der Nacht* al lado de Isabelle Adjani y Klaus Kinski.

Con Enrique Xhonneux, Topor emprende una adaptación de la vida del Marqués de Sade en 'Marquis', de 1988, presentada al público el año siguiente, en el momento de la celebración del bicentenario de la Revolución francesa. La obra, únicamente interpretada por actores con máscaras que representaban a animales (e incluso al miembro viril del propio Sade), desconcertó a la crítica y a los espectadores. Pasado el tiempo, 'Marqués' se ha erigido como una película de culto.

Fue un autor de teatro, original y poderoso. 'Vinci tenía razón' fue una obra que creó un escándalo inmenso en Bélgica en el momento de su creación. Trabajó muchas veces con su amigo Jerónimo Savary en 'Las Aventuras de Zartan' o 'De Moisés a Mao' y creó en 1992, a la vez, la puesta en escena, los decorados y los trajes de 'Ubú rey' en el teatro nacional de Chaillot, en París. Falleció en un hospital, tras sufrir un accidente cardiovascular en su domicilio parisino.



INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

www.info.valladolid.es

exposiciones@fmcva.org