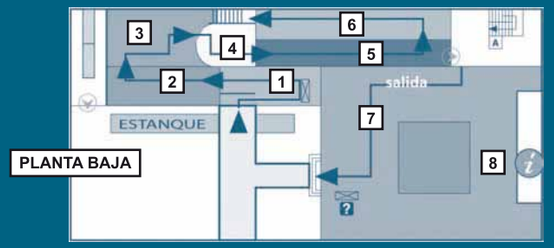
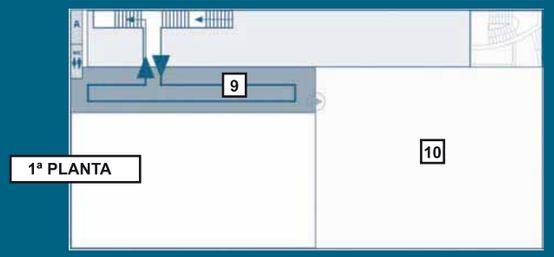
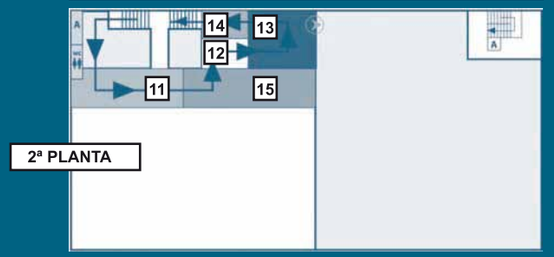
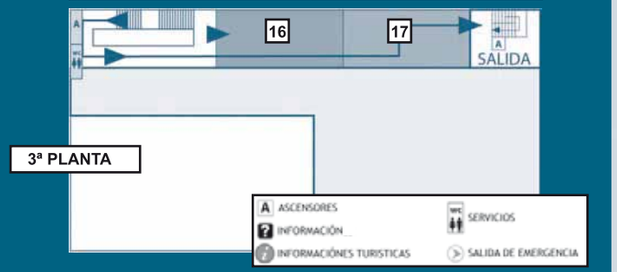
casa MUSEO COLÓN
ayuntamiento de valladolid

Planos del Museo



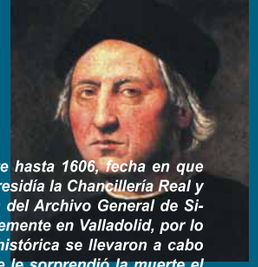






1-RECEPCIÓN. 2-LAS MIL CARAS DE COLÓN. 3-EL MEDITERRÁNEO. 4-EL NAUFRAGIO. 5-EL ATLÁNTICO Y PORTUGAL. 6-LA CORTE DE CASTILLA. 7-CENTRO DE ESTUDIOS AMERICANOS. 8-SALÓN DE ACTOS. 9-PRIMER VIAJE. 10-CENTRO DE ESTUDIOS AMERICANOS/BIBLIOTECA/DESPACHOS. 11-SEGUNDO VIAJE. 12-EL LIBRO DE LOS PRIVILEGIOS Y EL LIBRO DE LAS PROFECÍAS. 13-EL MUNDO PRECOLOMBINO. 14-EL TESTAMENTO DE COLÓN. 15-TERCER VIAJE. 16-MESTIZAJE. 17-REFLEXIÓN.

Origen de la Casa Museo de Colón



Valladolid fue asiento preferente de la corte hasta 1606, fecha en que ésta se trasladó a Madrid. En la antigua capital residía la Chancillería Real y se archivaron los documentos oficiales, origen del Archivo General de Simancas. Los Reyes Católicos residían frecuentemente en Valladolid, por lo cual muchas de las gestiones de importancia histórica se llevaron a cabo en esta capital, a donde Colón vino y en donde le sorprendió la muerte el 20 de mayo de 1506.

Sobre los restos de una vieja casa, que formaba parte de los jardines de las religiosas salesas, se decidió en 1965 construir totalmente de planta nueva el edificio -Casa Museo de Colón- a imagen del palacio virreinal que don Diego Colón levantara para residencia de su familia en Santo Domingo. Es de estilo gótico-isabelino, con una fachada de arcadas rebajadas, balcón en esquina y portada de alfiz. Ante ella se halla un patio con fuente en cuyo fondo se encuentra una lápida con el busto del Almirante y la leyenda "Aquí murió Colón" que el Ayuntamiento de Valladolid colocó hace mas de cien años, junto con un monumento a la nao Santa María y un busto dedicado a la memoria del vallisoletano Ponce de León, conquistador de Puerto Rico y descubridor de Florida.

La Nueva Casa Museo de Colón

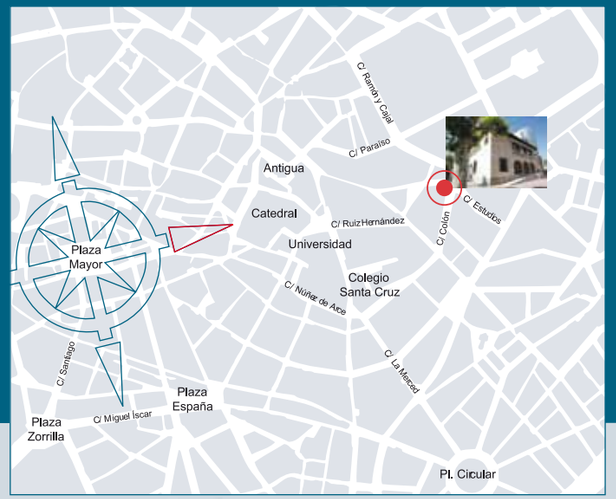
Con la renovada Casa-Museo Colón se apostó por el desarrollo de un nuevo tipo de equipamiento de comunicación cultural que aúna el rigor de un museo en cuanto al despliegue de unos contenidos de base histórica, y la diversidad de medios y formatos de presentación de los mismos más propia de un centro de interpretación.

El museo se centra en los escenarios en los que transcurrió la vida de Cristóbal Colón, mostrándonos una visión múltiple de este personaje: Colón como hombre, marinero, descubridor, diplomático, negociador, comerciante, etc. Vida y geografía que igualmente nos facilitan encuadrar, en otros planos de contenido, el contexto histórico en que se desenvolvió Colón y en el que fue posible que llevara a cabo sus viajes. Líneas de contenido que nos permiten, igualmente, presentar el armazón intelectual y técnico del que se valió para su aventura.

Dividido, pues, en escenarios, recorreremos el Mediterráneo y el Atlántico, veremos a Colón en su largo y tortuoso itinerario por tierras portuguesas y castellanas antes de iniciar sus cuatro viajes; a éstos nos acercaremos uno a uno, abordándolos en lo que de particular tuvo cada uno de ellos, y no sólo en lo que pueda vincularse al descubrimiento de nuevas tierras. Los distintos viajes se nos presentan como excusa para acercarnos al imaginario colectivo de los años convulsos, entre dos épocas, en los que vivió Colón; valorar la idiosincrasia y las particularidades de los territorios y gentes descubiertas por Colón; advertir momentos de acercamiento y de enfrentamiento derivados del contacto que se inició tras el descubrimiento de un nuevo mundo.

Los contenidos, amplios y densos, han sido tratados con una amplia variedad de soportes y medios. Así, una nueva disposición museográfica de una selección de las piezas que componían la anterior etapa de la Casa-Museo Colón de Valladolid, siguiendo pautas de rigor y calidad, se ha visto complementada por el despliegue de una amplia variedad de soportes gráficos, audiovisuales y sonoros, efectos escénicos basados en juegos lumínicos, recreaciones locutadas, etc. de hechos y episodios de la vida de Colón.

El recorrido que se le plantea al visitante, no sólo le permite aprender algo más sobre Colón y su historia, sino que también le plantea una reflexión sobre el Almirante y su descubrimiento.



CASA MUSEO COLÓN:
Calle de Colón, s/n - 47005 Valladolid
Tel: 983 291353
exposiciones@fmcva.org

Horarios:
Abierto de martes a domingo
de 10,30 a 14,00 h. y 18,00 a 20,00 h.
Cerrado los lunes (excepto festivos)

Entrada:
General: 2 €
Escolares y estudiantes universitarios: 1 €
Personas mayores de 65 años: 1 €
Familias numerosas: 1 € por miembro
Grupos de más de 10 personas: 1 € por persona
Valladolid Card: Gratuito
Miércoles: día del visitante: 1 €

Visitas escolares y de grupos:
Concertación de cita previa
en el teléfono 983 291353
(máximo 20 personas por grupo)

Talleres infantiles en periodos no lectivos
Ciclos de conferencias
Actividades especiales el día y noche internacional de los museos

Facilidad de acceso
Puede accederse a las salas e instalaciones de la Casa Museo Colón con sillas de ruedas y cochecitos para niños. El museo dispone de ascensores y rampas que facilitan el acceso a personas discapacitadas.

Entrada al museo
Se podrá acceder al mismo hasta 30 minutos antes del cierre.

Animales
No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Cámaras de fotos
No se permite tomar fotografías con flash.

Otras normas de acceso
- No está permitido fumar en el interior de la Casa Museo Colón·
- Se ruega que los teléfonos móviles sean desconectados durante la visita.
- No está permitido consumir comidas ni bebidas en el interior de la Casa Museo Colón, ni en su jardín.

Medios de transporte
- Línea de autobús: 8 , (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)
- Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)
- Estación de Autobuses: Calle Puente Colgante, nº2
- Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Más información de nuestras actividades:

info.valladolid.es

Síguenos en nuestras redes sociales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

PLANTA BAJA

Las mil caras de Colón

Cristóbal Colón es un personaje reconocido por todos, pero historiográfica e iconográficamente presenta múltiples lagunas, circunstancia que ha permitido conjeturar sobre su carácter, su figura, su importancia y su trascendencia. Este espacio nos permite adentrarnos en la importancia de este gran personaje de la Historia.

El Mediterráneo

Todo apunta a que Colón fue genovés. Génova se toma como un icono en torno al cual se arma una imagen global del Mediterráneo en el amplio marco del siglo XV. La caracterización del Mediterráneo como un mar escenario de relaciones políticas y comerciales queda plasmada en la representación visual del Mediterráneo a través de la cartografía, los tipos de embarcaciones con los que se surcaba el Mediterráneo y la representación sobre plano de las rutas comerciales más características de tres de los estados más innovadores a lo largo de la Edad Media: Venecia, Corona de Aragón y Génova.

Espacio de tránsito: El naufragio

Colón se inicia como marino en el Mediterráneo, trabajando al servicio de algunas de las familias comerciales genovesas más importantes. En uno de sus viajes hacia el norte de Europa, la tradición –en ocasiones impugnada- señala que sufrió un naufragio frente al cabo de San Vicente que lo llevó a las costas de Portugal. A partir de este momento, se inicia una nueva etapa en su vida, que va a tener como escenario Portugal y los territorios atlánticos.

El Atlántico y Portugal

Colón se forja como marino en Portugal, reino vanguardista en cuanto a técnicas de navegación en estos momentos finales del Medioevo. En el lado izquierdo de la sala se encuentran los modos en los que se fragua la forma de abordar el Atlántico: cartografía, avances náuticos… En el lado derecho se encuentra la situación política de la época en Portugal y todos aquellos aspectos que aprende y que le llevan a formular su proyecto: es posible alcanzar las costas de Cipango, el principal mercado de Oriente, surcando el Atlántico hacia Poniente.

Colón en la Corte de Castilla

Colón intentó que fuese Portugal quien le permitiera desarrollar su proyecto. La negativa de Joao II le trajo a Castilla, donde realizó un recorrido de siete años en busca del apoyo real, impulsado por personajes próximos a los reyes: funcionarios y eclesiásticos. El itinerario por Castilla finaliza con el espacio en el que se explican las Capitulaciones de Santa Fe, documento por el que Colón logró el apoyo de los Reyes Católicos para emprender un proyecto que, en lo personal, vino acompañado de una serie de elevados privilegios y prebendas: Almirantazgo, con prerrogativas del mismo calado que el del Almirante de Castilla, la participación en diversos porcentajes sobre riquezas y mercaderías procedentes de los territorios a los que se llegue, etc. Esto le llevará a realizar su primer viaje en 1492.

PRIMERA PLANTA

EL PRIMER VIAJE

El primer viaje es un recorrido a través de hitos geográficos, que arranca del Puerto de Palos (Huelva) y finaliza en Tordesillas (Valladolid), escenario de la firma del tratado de igual nombre.

En 1492, Colón realizó un VIAJE DE DESCUBRIMIENTO ya que, por primera vez, se descubrieron islas como Guanahaní y La Española. A la derecha de la sala se habla del viaje, de las personas que acompañaron a Colón y del recorrido realizado. En la parte izquierda se explican las consecuencias del viaje: presencia indígena a través de esculturas, primer asentamiento, Tratado de Tordesillas, etc.

SEGUNDA PLANTA

EL SEGUNDO VIAJE

Promovido por los monarcas ya desde su encuentro con Colón en Barcelona, este segundo viaje supuso para el genovés la confirmación de todos los privilegios conseguidos en Santa Fe. Paralelamente, este segundo viaje hay que entenderlo a través de dos claves. De un lado, la exigencia que los monarcas trasladaron a Colón de la confirmación de que los territorios alcanzados correspondian a Cipango y las tierras del Gran Khan, la tierra de las especias. Es, por tanto, un viaje que insiste en la exploración. Pero, a su vez, es un viaje de colonización. En aquella ocasión viajaron cerca de 1.500 expedicionarios, entre los que había soldados, agricultores, comerciantes, carpinteros, sacerdotes y mujeres. La idea era construir en los nuevos territorios un espacio de carácter europeo o castellano.

EL TERCER VIAJE

Colón emprendió su tercer viaje nuevamente acuciado por la necesidad de cumplir con las expectativas generadas. Una nueva derrota lo llevó por primera vez a divisar tierra continental en la actual costa venezolana. El descubrimiento de la espectacular desembocadura del Orinoco y la toma de conciencia de que tampoco en esta ocasión se había alcanzado Cathay llevarán a Colón a interpretar el territorio y la geografía descubierta en clave mítica: Colón entiende que ha llegado al Paraíso Terrenal, y así se lo comunica a los Reyes. Todo esto queda relatado en la Carta relación del Almirante a los reyes sobre su tercer viaje. 30 de mayo a 31 de agosto de 1498, cuya reproducción se expone en el hito de entrada. En la sala aparece representado el Paraíso Terrenal expresado mediante tres elementos diferentes: el árbol, el gabinete de curiosidades (armario) y el pozo.

EL CUARTO VIAJE. *El Libro de los Privilegios y el Libro de las Profecías.*

Este espacio muestra a Colón como diplomático, ya que intenta volver a recuperar la confianza de los Reyes Católicos e iniciar un cuarto viaje. Simultáneamente, el Almirante inició una campaña que le permitió recuperar su crédito y sus privilegios. Esta doble estrategia se verá formalizada en la elaboración de dos documentos: el Libro de los Privilegios, compendio de las prebendas conseguidas a lo largo de sus años en Castilla –un documento de pruebas que avalan sus peticiones ante la corte y, posteriormente, ya en manos de sus herederos y sucesores, ante los tribunales- y el Libro de las Profecías, en el que muestra citas de textos bíblicos, científicos y académicos que apoyan sus teorías científicas, aunque, más allá de cualquier otra circunstancia, el documento pone de manifiesto el lado místico que nunca abandonó a Colón, y que se hace más manifiesto en estos últimos años.

El mundo precolombino

Antes del lugar dedicado al testamento de Cristóbal Colón, este espacio está dedicado a la realidad económica, social y cultural de las tierras americanas antes del Descubrimiento.

Es un viaje interesante desde el punto de vista de la exploración, por eso se muestra a través de diferentes esculturas la vida de los indígenas antes del Descubrimiento: su vida, sus creencias, la naturaleza a través de piezas cerámicas y líticas.

Testamento

Colón otorgó testamento definitivo en Valladolid un día antes de su muerte. En él reafirma la concesión del otorgamiento de Mayorazgo en su hijo mayor, ya realizada en 1498. Es un documento en el que ya no reclama de manera vehemente sus privilegios, una cuestión que ha cedido a su hijo y sus herederos con anterioridad. El testamento pretende ponerse al día en cuanto al abono de sus deudas, capítulo en el que aparecen algunas cuestiones no menores como las referencias a personajes italianos, algunos de ellos con elevadas cuantías adeudadas, lo que ha permitido corroborar ciertas teorías acerca del papel de algunos de ellos en la financiación de los primeros viajes colombinos.

TERCERA PLANTA

MESTIZAJE Y CONCLUSIÓN

En esta planta se ve la consecuencia final de la existencia de los cuatro viajes. A pesar de todo lo que en éstos se llevó a cabo, el descubrimiento de América supuso el encuentro entre dos culturas, a partir del cual y mediante préstamos, intercambios e interpretaciones, se fue formando un nuevo escenario cultural de carácter mestizo no sólo desde el punto de vista artístico sino también en la religión, la lengua y la evangelización. En cualquier caso, es preciso reseñar que los modos y las vías de transmisión universales están más próximos de lo que en un primer acercamiento pudiera plantearse: el uso de la imagen en la narración de los relatos, la similitud formal de los ritos iniciáticos, etc. conforman escenarios que hablan de la naturaleza humana, más que de la divergencia entre culturas hasta el momento del Descubrimiento separadas por un océano hasta entonces disuasorio.

Como conclusión, un audiovisual en voz de Bartolomé de las Casas nos resume los viajes llevados a cabo por Colón y sus consecuencias, con el que finaliza la visita al museo.