

EL ESPLENDOR DE LA CORTE EN VALLADOLID



“Un sarao en Palacio”

Música, danza y poesía en la Corte de FELIPE III en Valladolid

1601-1606

Iniciativas Culturales Colegio EL PILAR (DIC)

Viernes 17 de junio de 2016, 20.00 h

PALACIO REAL

(Plaza de San Pablo, Valladolid)

El miércoles 10 de enero de 1601 Felipe III decidió trasladar la residencia regia desde Madrid a Valladolid, gracias a las gestiones de su valido, el Duque de Lerma, y a poderosas razones económicas. Cinco años permaneció la corte en la ciudad, hasta el mismo mes de 1606, cuando se decretó su vuelta a Madrid, dejando un riquísimo tributo de casi un centenar de edificios religiosos y más de 400 palacios.

La estancia de los reyes Felipe III y Margarita de Austria en Valladolid, marcó el ritmo cortesano de fiestas y celebraciones. Toros, juegos de cañas, encamisadas y saraos, donde la música, la poesía y la danza se convirtieron en protagonistas en un escenario singular: EL PALACIO REAL.

Entre los servidores reales se encontraban los músicos, que desempeñaban diferentes funciones: la primera y más importante en la Iglesia, acompañando la misa y la liturgia de las horas de sus señores a lo largo de todo el día. El segundo marco interpretativo se daba en los ratos de ocio real, cuando los músicos tocaban de una manera más íntima en los aposentos o “cámaras” de los señores, – de ahí el concepto de “música de cámara”- y también en los banquetes o en celebraciones sociales, donde estos mismos músicos amenizaban las veladas interpretando música de danza, momento en el que anfitriones e invitados ponían en práctica sus conocimientos coreográficos. El tercer entorno musical de la vida real se encontraba en las músicas para exteriores, que anunciaban las entradas reales. Llamada de atención que ponía al pueblo en disposición de observar y escuchar estas celebraciones.

Felipe III disfrutaba de manera extraordinaria de estos actos, ya que había recibido una exquisita educación en estas artes y demostró unas extraordinarias dotes para el baile, rodeándose de los mejores coreógrafos y bailarines de la época. Por esa razón, Cesare Negri le dedicó su tratado de danza *Le Gratied'Amore*, que se publicó en Milán en 1602. Varias de las piezas de este tratado se interpretarán esta tarde, así como músicas pertenecientes a otras colecciones de danza, como *Il Ballarino*, de Fabrizio Caroso, y *Orchésographie*, de Thoinot Arbeau (1588).

El sarao que van a presenciar se enmarca en una de esas celebraciones cortesanas donde los invitados tenían ocasión de demostrar sus habilidades para la danza en el envolvente marco del Palacio Real. Los bailarines van ataviados con trajes reconstruidos a partir de la iconografía de la época y los versos recitados hablan de la ciudad de Valladolid en esos años como capital del Reino. Los instrumentos son reproducciones históricas de los que participaban. Un laúd renacentista, que aún se escuchaba a comienzos del siglo XVII, junto con la flauta, que tenía el poder de encandilar a los danzantes con sus saltos y ornamentos melódicos, así como la guitarra barroca y los instrumentos de percusión, que con sus ritmos animados garantizaban la diversión de todos los invitados.

M^a. Pilar Martín / Gracia M^a. Gil

INTÉRPRETES DANZA
INICIATIVAS CULTURALES “EL PILAR”

ROGELIO NÚÑEZ

M^a. DEL PILAR SAN JOSÉ

RODRIGO MARTÍNEZ

M^a PILAR MARTÍN

CARLOS PAREDES

M^a. JULIA COELLO

MANUEL CARABIAS

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

M^a PILAR MARTÍN

INTÉRPRETES MÚSICA

ENSEMBLE MÚSICA ANTIGUA “AVE MARIS STELLA”

GRACIA M^a GIL (LAÚD RENACENTISTA Y GUITARRA BARROCA)

M^a. TERESA BARBERO (FLAUTA DE PICO)

DANIEL VALDIVIESO (PERCUSIÓN)

DIRECCIÓN MUSICAL

GRACIA M^a. GIL

RAPSODA

FRANCISCO JAVIER HERNANDO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

ÁNGEL MARÍA DE PABLOS

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

INICIATIVAS CULTURALES “EL PILAR”

(M^a del Pilar San José y M^a Pilar Martín)

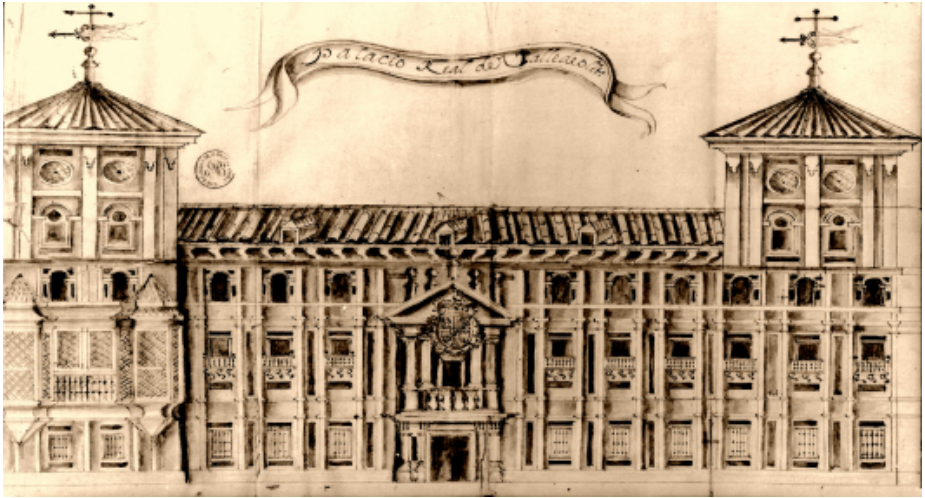
PROGRAMA

- *DANZA ALTA*: Francisco de la Torre. ss. XVI-XVII
- *LES BOUFFONS*: Thoinot Arbeau
Tratado *Orchésographie* (1588)
- POEMA: "QUÉ LLEVA EL SEÑOR ESGUEVA"
(LUIS DE GÓNGORA)
- *VARIACIONES SOBRE LA FOLÍA*: Anónimo. s. XVII

- *ESPAGNOLETTA NUOVA*. Fabritio Caroso. Tratado *Nobiltà di Dame* (1600)
- POEMA: "SALIÉNDOSE A PASEAR" (ANÓNIMO)
- *PAVANA DE ESPAÑA*: Anónimo. *PAVANIGLIA*: F. Caroso (1581)
- *LA SUAVE MELODÍA*: Anónimo. ss. XVI-XVII
- POEMA: "VALLADOLID, LA RICA" (ANÓNIMO)

- *SU CORRENTE*: Anónimo. ss. XVI-XVII
- *IL BIGARÀ*: Cesare Negri. Tratado *Le Gratied'Amore* (1602)
- POEMA: "MADRID Y VALLADOLID, DOS SEÑORAS DE BUEN TALLE" (ANÓNIMO)
- *L'AVELLINA*: Anónimo. s. XVI-XVII

- *PASSO E MEZZO*: Fabritio Caroso. Tratado *Il Ballarino* (1581)
- POEMA: "Y VOS GRAN VALLADOLID" (ANÓNIMO)
- *L'SPIRITILLO*: Anónimo. ss. XVI-XVII
- *BRANLE DU CHANDELIER*: Thoinot Arbeau. Tratado *Orchésographie* (1588). (Coreografía: M^a Pilar Martín)
- *CHIARA STELLA*: Fabritio Caroso. Tratado *Il Ballarino* (1581)



Palacio Real de Valladolid. Dibujo de Diego Pérez Martínez (h. 1780)



Escudo de Felipe III
Monasterio de San Lorenzo del Escorial



Tratado *Le Gratied' Amore*, de Cesare Negri
(Milán 1602)



Tratado *Nobiltà di Dame* de Fabritio Caroso
(1600)

Organiza:



LA CORTE
EN
VALLADOLID

Coorganiza:



Patrocinan:



Ayuntamiento de
Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

MONTEBACO



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Colaboran:



NUESTRA SEÑORA
DEL PILAR
Valladolid



FUNDACIÓN UNIVERSIDADES
Y ENSEÑANZAS SUPERIORES
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



#Melbor. Corazón de un Imperio



PRADOREY



Dominicos
de San Pablo



El Norte de Castilla